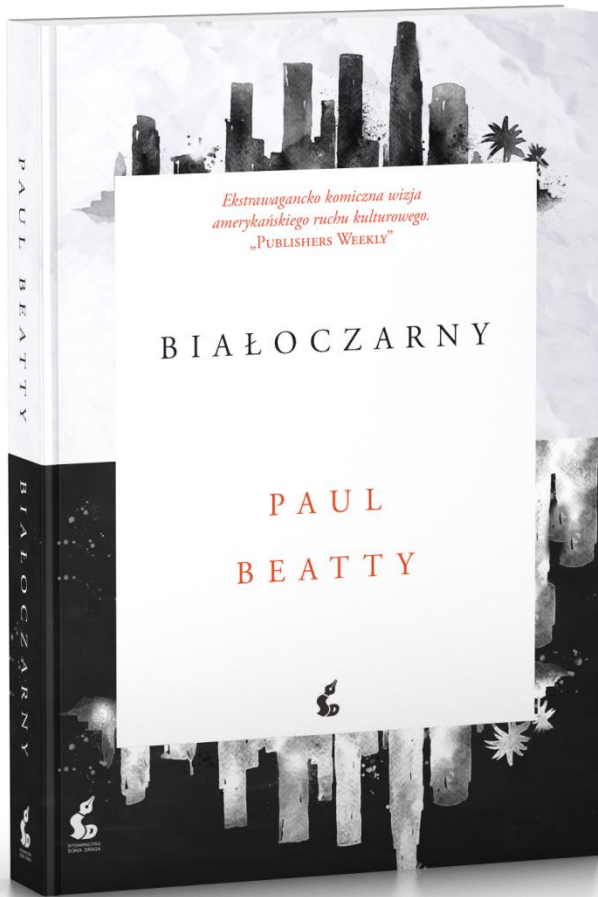


PAUL BEATTY
Białoczarny



WYDAWNICTWO
SONIA DRAGA



ISBN: 978-83-8110-523-1
Oprawa: twarda
Premiera: 14 listopada 2018
Cena: 37,00 zł
Tłumaczenie: Ewa Penksyk-Kluczkowska
Format: 143 x 205 mm

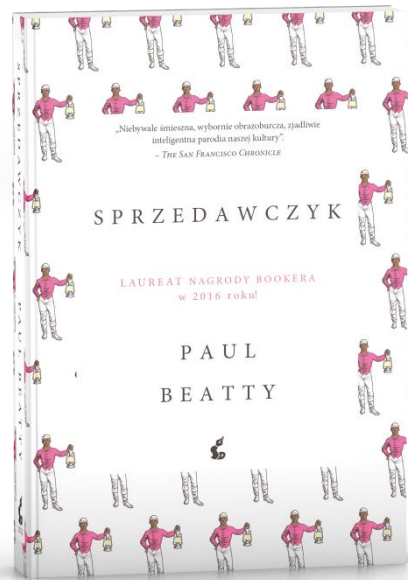
Książka dostępna także jako



Książka laureata Nagrody Bookera 2016

Poruszająca, sprawna satyra na kwestie rasowe, a także opowieść o dorastającym Gunnarze Kaufmanie, współczesnym Afroamerykaninie, który nie jest ani trochę typowy. Literacka i uliczna, osobista i wszechstronna, wielokulturowa i wielopokoleniowa, żywiołowa, wciągająca i aktualna epopėja.

Pewnego dnia Gunnar dobitnie i bezparadonowo oznajmia, że nie jest siódmym synem siódmego syna siódmego syna. Co prawda chciałby nim być, ale do tego statusu brakuje mu sześciu braci i trzech wujków, a los, nie dając mu ich, odarł go bezlitośnie z mitologicznego dziedzictwa. I tak właśnie, w sposób niezapomniany, zaczyna się wyboista droga, którą Gunnar wyprawia się w wiek męski.



Poprzednio ukazała się

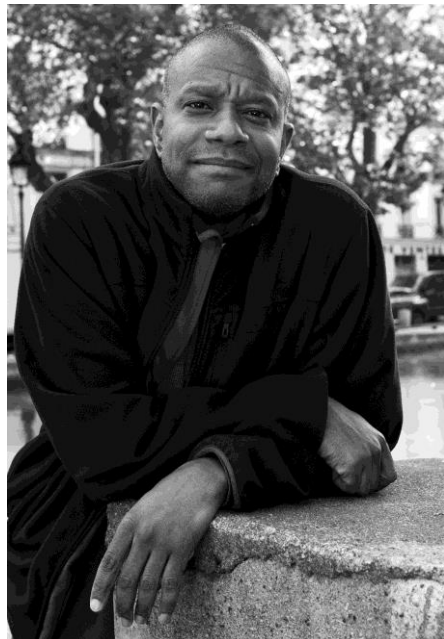
Genialna satyra
na amerykańskie społeczeństwo.
Książka uhonorowana Bookerem 2016.

Poruszająca, ważna powieść, niebywale i niebywale zabawne oskarżenie naszych czasów.

„Tylko Paul Beatty mógł napisać *Sprzedawczyka*. A czytelnicy powinni być zachwyceni, że to zrobił”.

The Boston Globe

Sonia Draga sp. z o.o.,
ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728
Dział handlowy: Danuta Czarnowska,
tel.: 693420384, danuta@soniadraga.com.pl
Promocja: Agnieszka Jedlińska, tel.: 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl
Redakcja: info@soniadraga.com.pl



PAUL BEATTY

Amerykański autor, profesor nadzwyczajny w dziedzinie pisania na Uniwersytecie Columbia. Urodził się w 1962 roku i wychował w zachodniej części Los Angeles. Studiował psychologię na Uniwersytecie Bostońskim oraz kreatywne pisanie na Brooklyn College. Jego pierwszy tomik poezji, *Big Bank Tale Little Bank*, został entuzjastycznie przyjęty przez krytyków i wybrany przez *Village Voice* jedną z najlepszych księzek 1991 roku. Drugi tomik, *Joker, Joker, Deuce*, spotkał się z podobnym odbiorem. Jego prace opublikowano w różnych antologiach i czasopismach, między innymi w antologii *NEXT* wydanej przez W.W. Norton & Company: *Young American Writers on the New Generation*. Beatty otrzymał New York State Fellow of the Arts for Poetry w 1993 roku oraz grant w wysokości 25 tysięcy dolarów od Foundation For Contemporary Performing Arts. W 1990 roku wygrał konkurs New York Poetry Slam i odbył triumfalne tournée po USA i Europie.

Prasa o *Białoczarnym*

„*Białoczarny* to jedna z tych powieści o ogromnej energii i olśniewającym języku”.

The New York Times

„Przejmująco zabawny debiut powieściowy [...]. Beatty jest przenikliwym obserwatorem stereotypów i uwielbia je analizować, a potem wykręcać [...]. Trafia w sedno problemów i rzuca wyzwanie młodym Czarnym z precyzją, która powinna zawstydzić większość socjologów”.

The Denver Post

„Przenikliwy... hiperboliczny... barwny... Język Beatty'ego i jego cudaczeni bohaterowie łączą się, by stworzyć ekstrawagancko komiczną wizję amerykańskiego ruchu kulturowego”.

Publishers Weekly

„Hip-hopowej prozie tego poety nie umknie żaden beat [...]. Jednocześnie komiczna i niebywale poruszająca [...] Pynchonowska kaskada niepowiązanych sensem zdań połączona z pozorną łatwością trylu Armstronga”.

The New Yorker

„*Białoczarny* to nie tylko zabawna i wciągająca powieść; to inteligentna opowieść o rasie i klasie w Ameryce. Jej lektura przypomina długą przejażdżkę z szaleńcem. Pewnie usłyszysz rzeczy, których nie słyszałeś nigdy wcześniej, i trafisz zupełnie niespodziewane miejsca”.

The Philadelphia City Paper

„Beatty ciągnie cię za ucho w tę komiczną, szaloną jazdę bez trzymanki, tragicznie wykręcającą flaki. Jego synkopujący, dożylny lingwistyczny rytm zwodniczo podkreśla błyskotliwy cynizm i nieustanny nihilizm. Chichot i łzy już się nie wykluczają wzajemnie, gdy Beatty uzbrojony w pióro uwalnia czczą gadaninę z każdego samochwalczego ruchu, postaci, religii, instytucji czy sekty, od afrocentryzmu i białego politycznie poprawnego liberalizmu po akademików i sportowców”.

The San Francisco Review

„Satyra Beatty'ego jest zabójcza [...]. Żaden stereotyp mu nie umknie”.

Newsday

„Każde zdanie to eksplodująca petarda prowadząca opowieść z prędkością światła”.

Clarence Major

„Cóż za potwornie wspaniała książka. Śmiałam się do rozpuku, a to tak bolało, że dalej się śmiałam. Tak jak Richard Pryor w latach 90. osiągał szczytową formę w zjadliwości, tak Paul Beatty sieje poetyckie spustoszenie potoczną angielszczyzną i oddaje zabójczy chłód kryjący się pod gorączką nieprzewidywalnego krajobrazu LA. Kluczową rolę odgrywa wyborny zestaw bohaterów Beatty'ego: często dwujęzyczni, zmyślni, medialni, impulsywni i szaleńczo piękni”.

Jessica Hagedorn