

ISBN: 978-83-8110-276-6 • Tłumaczenie: **Bożena Sęk**
• premiera: **10 stycznia 2018** oprawa: **zintegrowana**
• format: **143x205 mm** • cena: **37 zł**



WYDAWNICTWO
SONIA DRAGA



YASMINA KHADRA *Bóg nie mieszka w Hawanie*

Pieśń dedykowana
ludziom, którym los nie
sprzyja, a zarazem
**wyprawa do krainy
paradoksów i wielkich
marzeń.**

Nostalgiczna refleksja
na temat młodości, która
minęła bezpowrotnie
naznaczona radością
śpiewania i tańczenia oraz
wiarą w szczęśliwe jutro.



Mocno liryczna gawęda, z której przebija też gniew... Khadra wędruje ze swym bohaterem i opowiada o Kubie, muzyce, polityce w tekście naznaczonym niejaką lekkością i niepozbanionym pobłażliwością... To również składany ulicznym pieśniarzom powieściowy hołd, w którym autor unika nostalgii, aby lepiej skomponować opowieść o muzyce i miłości.

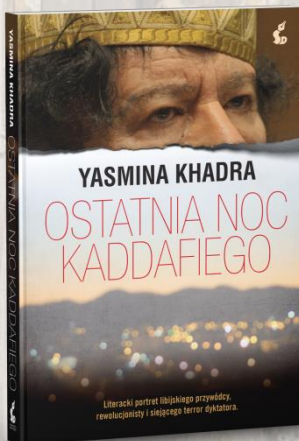
„Lire”

Yasmina Khadra opowiadał o zamachach, wojnach, dyktatorach i wygnaniu, rzadko jednak brał na warsztat temat najtrudniejszy: miłość [...] Ten znakomity gawędziarz potrafi także zgłębiać złamane serca.

„Le Figaro littéraire”

O książce

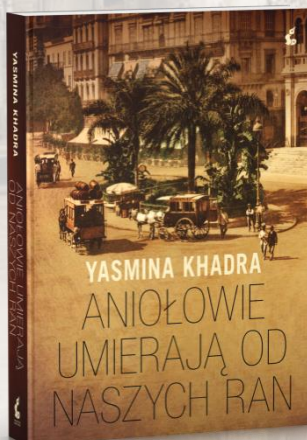
Kiedy reżim castrowski dostaje zadyszki, Don Fuego nadal śpiewa w lokalach Hawany. Niegdyś jego wspaniały głos elektryzował tłumy. Czasy jednak się zmieniły i król rumbi musi odejść. Sfrustrowany, błąkając się po mieście, spotyka Mayensi, płomienną rudowłosą piękność – i zakochuje się w niej bez pamięci. Ale otaczająca dziewczynę tajemnica jest zagrożeniem dla ich niewiarygodnej idylli.



„Ostatnia noc Kaddafiego” ma zaletę pozostającą jedną z najważniejszych cech literatury: odkrywa przed nami ukryte oblicze człowieka, który robił wszystko, by zbudować własną legendę.
„Le Figaro littéraire”

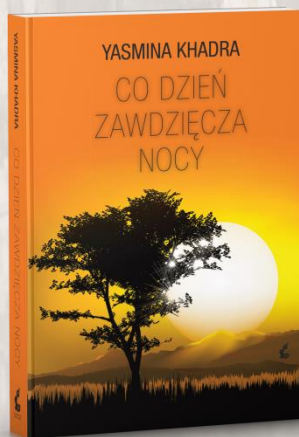
Bogate doświadczenie Khadry sprawia, że jego powieści są zapisem najgłębszych przeżyć pisarza – miłości i nienawiści. Wątki autobiograficzne przeplatają się z fikcją literacką, bardzo często mocno osadzoną w realiach współczesnego świata.

www.afryka.org



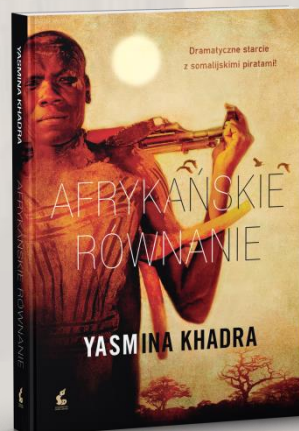
Pióro pisarza snuje intrygę z zapierającym dech rozmachem Algierczyka, któremu wszystkie dramaty ojczyzny depczą po piętach.
„Marianne”

Znakomity portret nieposzlakowanego mężczyzny powalonego tragedią, której nie mógł uniknąć.
„Lire”



Olśniewający fresk. Wielka opowieść o miłości.
„Le Monde”

Jedna z najdojrzalszych książek pisarza [...] przenikliwe spojrzenie na czasy, w których rozterki rządzą wszystkim i człowiek może się tylko poddawać biegowi wydarzeń.
www.maisondesjournalistes.org



Yasmina Khadra celuje w sztuce przesuwania naszego toku myślenia. Sam wystrzega się udzielania odpowiedzi, z talentem natomiast otwiera pole dla naszej refleksji.
„Paris Match”



O autorze

Yasmina Khadra – pseudonim Mohammeda Moulessehoula, algierskiego pisarza tworzącego w języku francuskim, ur. 10 stycznia 1955 r. w miejscowości Kenadsa, w Algierii. Jego powieść *Jaskółki z Kabulu*, opowiadająca o Afganistanie pod rządami talibów, znalazła się wśród finalistów międzynarodowej nagrody literackiej International IMPAC Dublin Literary Award. W 2004 r. „Newsweek” ogłosił go jednym z rzadkich pisarzy zdolnych oddać znaczenie przemocy we współczesnej Algierii, a w 2014 roku startował w wyborach prezydenckich. W przekładzie na język polski ukazało się 7 powieści, w tym *Co dzień zawdzięcza nocy*, *Afrykańskie równanie*, *Aniołowie umierają od naszych ran* oraz *Ostatnia noc Kaddafiego*, opublikowane nakładem Wydawnictwa Sonia Draga.

Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067, agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl