

**Pierwszy zbiór opowiadań
jednego z najbardziej utytułowanych
i uwielbianych, zarówno przez krytykę,
jak i czytelników pisarzy
współczesnej Ameryki.**

Ten zbiór prezentuje postaci stojące w obliczu kryzysów osobistych i narodowych. Spotkamy tu niespełnionego poetę, który zazdrozcząc bogactwa innym, podczas gwałtownego wzrostu cen nieruchomości zostaje malwersantem; klawikordzistę, którego marzenia o sztuce rozwiąły się skonfrontowane z obowiązkami małżeńskimi i ojcowskimi; uczennicę szkoły średniej, która wiedzona chęcią wyrwania się spod wpływu imigranckiej rodziny i tradycji aranżowanych małżeństw podejmuje dramatyczną decyzję, wywracającą do góry nogami życie brytyjskiego fizyka.

Piękna proza z frapującą narracją i gęstą od zaskakujących pomysłów, jednocześnie zachowuje wdzięczną płynność stylu. Te opowiadania stanowią świadectwo rozwoju i dojrzałości wielkiego amerykańskiego pisarza.

Jeffrey Eugenides Nowy dowód



ISBN: 978-83-8110-308-4

Oprawa: zintegrowana

Tłumaczenie: Witold Kurylak

Premiera: 9 maja 2018

Cena: 39,00 zł

Format: 143 x 205 mm



Zdanie pod zdaniu, akapit po akapicie Eugenides pisze, jakby mu to sprawiało rzeczywistą przyjemność. A to uczucie jest zaraźliwe.

„New York Times”

Mocna i mocno ponura literatura.

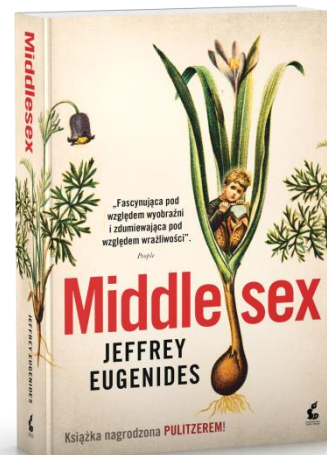
„Książki. Magazyn do czytania”

Każde z opowiadań w zbiorze Nowy dowód to kompletne i satysfakcjonujące czytelnicze doświadczenie.

www.shelf-awareness.com

Wspaniałe umiejętności Eugenidesa widać w każdym tekście.

„Publishers Weekly”





Jeffrey Eugenides

Amerykański pisarz grecko-irlandzkiego pochodzenia. Ukończył Brown University oraz Stanford University. Jego debiutancka powieść *Przekleństwa niewinności* przyniosła mu ogromny sukces. Książka została przetłumaczona na piętnaście języków, a ekranizacji podjęta się Sofia Coppola. Za powieść *Middlesex* otrzymał Nagrodę Pulitzera. W Polsce ukazała się także bestsellerowa *Intryga małżeńska*. Prace Eugenidesa publikowano m.in. w „The New Yorker”, „The Paris Review”, „The Yale Review”, „The Gettysburg Review”. Obecnie mieszka w Chicago z żoną i córką. Jest profesorem kreatywnego pisania w Lewis Center for the Arts w Princeton.

Co jest trudniejsze – pisanie powieści czy opowiadań?

Opowiadań, bez dwóch zdań. Są trochę jak czyp, którego pojemność jest określona, ale im bardziej uda się go napakować informacjami, tym lepiej. A jednocześnie im więcej informacji, tym większe zagrożenie, że całość wypadnie sztucznie. Musisz więc być zarazem artystą i doskonałym inżynierem.

[...]

Zebrał pan własne opowiadania pochodzące z różnych okresów. Niektóre z nich zostały opublikowane jeszcze przed pana powieściowym debiutem. Czy coś pana zaskoczyło, kiedy przeczytał je pan po raz pierwszy zebrane w jednym tomie?

Większość opowiadań z tomu łączy smutek typowy dla wieku średniego, apatia, brak nadziei. Jako całość książkę można odczytać jako historię młodego mężczyzny, który idzie dalej przez kolejne etapy życia. Ale mam nadzieję, że w kilku miejscach udało mi się uzyskać pewne rozjaśnienie tonu, unikając zarazem sztuczności.

Uderzyło mnie od razu, że dwa pierwsze opowiadania, których powstanie dzieliło trzydzieści lat, kończą się bardzo podobnie – diminuendo, utratą energii, roztopieniem się w świecie. Tematem obu jest śmierć i entropia. A choć bohaterowie i fabuły są odmienne, wspólna jest tęsknota za unicestwieniem. To część mojej osobowości.

Czytając te opowiadania, po raz pierwszy przeczytał pan własne życie?

Z pewnością ostatnią dekadę, bo z tego okresu pochodzi większość opowiadań. To był ciężki okres. Ale nie chcę o tym więcej mówić. Zresztą historie o rodzinie i małżeństwie często wydają się klaustrofobicznie.

Fragment rozmowy, którą z Jeffreyem Eugenidesem przeprowadził Juliusz Kurkiewicz.
„Książki. Magazyn do czytania”, nr 2 (29) maj 2018, s. 64–67.

Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067, agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl