



Książka, która ujawniła talent Eleny Ferrante

Moja matka utonęła w moje urodziny, nocą 23 maja, w morzu przy miejscowości zwanej Spaccavento...

Tak zaczyna się powieść. Co spotkało Amalię? Kto był z nią tamtej nocy, gdy zginęła? Czy Amalia naprawdę była tak tajemniczą i niezaspokojoną kobietą, jak wyobrażała sobie jej córka? Delia próbuje to odkryć a jej śledztwo rozgrywa się w mrocznej scenerii Neapolu, w którym historia codziennych rodzinnych dramatów przemienia się w zapierający dech w piersiach thriller.



Leda to rozwiedziona nauczycielka literatury angielskiej. Gdy jej córki wyjeżdżają do Kanady, by zamieszkać z ojcem, może się wydawać, że czeka ją okres pełen bólu i melancholii. Tymczasem kobieta z zażenowaniem stwierdza, że czuje się wolna, a jej życie staje się lżejsze.

Leda postanawia wyjechać na wakacje nad morze, na południe kraju. Kilka pierwszych dni upływa jej spokojnie, do czasu aż kobieta spotyka pewną obcesową rodzinę, w obecności której czuje niepokój, a czasem nawet strach.

Jedno, z pozoru niewinne, zdarzenie, sprawia, że do Ledy powracają wspomnienia wyborów, których dokonała jako matka, a które poważnie wpłynęły na losy jej rodziny. Z czasem ta spokojna opowieść o odkrywającej siebie na nowo kobiecie staje się historią konfrontacji z przeszłością i trudnym macierzyństwem...

Elena Ferrante

Obsesyjna miłość



ISBN: 978-83-8110-513-2

Tłumaczenie: Lucyna Rodziewicz-Doktór

Premiera: 31 października 2018

Cena: 35,90 zł

Format: 123 x 195 mm

Oprawa: zintegrowana



Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,
danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl

„Włoska kultura, opuszczona przez Felliniego i Antonioniego, zdominowana przez telewizyjną papkę ery Berlusconi, po latach posuchy zyskała nową światową markę”.

Juliusz Kurkiewicz, „Gazeta Wyborcza”

„Ferrante udało się to, co poza Umberto Eco nie udało się we Włoszech po wojnie żadnemu z wielkich pisarzy mężczyzn – ani Primowi Leviemu, ani Italo Calvino, ani włoskim noblistom poetom, Salvatoremu Quasimodo i Eugeniowi Montalemu, oraz dramaturgowi Dario Fo. Zyskała wielką popularność wśród światowej publiczności”.

Juliusz Kurkiewicz, Gazeta Wyborcza

„Najwybitniejsza włoska powieściopisarka od czasów Elsy Morante”.

„Sette”/„Corriere della Sera”

„Czasem zdarzają się jeszcze genialni pisarze. Nigdy nie zapomnę chwili, w której odkryłem Elenę Ferrante”.

Jonathan Franzen

Elena Ferrante

O jej książkach z zachwytem piszą najbardziej prestiżowe gazety na świecie, a czterotomowy cykl o burzliwych losach dwóch przyjaciółek Eleny i Lili poruszył już wielu czytelników. Próżno byłoby jednak szukać jakiegokolwiek konkretnej informacji na temat samej autorki. Elena Ferrante to jej pseudonim, pod którym ukrywa się od 1992 roku, kiedy zadebiutowała na rynku wydawniczym. Podobno sporo wiadomości o sobie przemyca na kartach powieści. Można więc podejrzewać, że wychowała się w Neapolu, opuściła rodzinne miasto, by ukończyć studia, wyszła za mąż i została matką. Dlaczego jednak nie zdradza nic więcej? Kilka słów wyjaśnienia pisarka zapisała w liście do włoskiego wydawcy, wystanym w 1991 roku, czyli na chwilę przed publikacją debiutanckiej powieści *Obsesyjna miłość*: „Wierzę, że książki, kiedy już zostaną napisane, nie potrzebują swoich autorów. Jeśli książki te mają coś ważnego do powiedzenia, prędzej lub później znajdą czytelników; jeśli nie mają, to ich nie znajdą...”. A książki Eleny Ferrante niewątpliwie mają, i to dużo – o walkach rodzin, o rewolucji seksualnej, o tym, co determinuje ludzki los, i jak budzi się kobieca świadomość. Jonathan Franzen, bestsellerowy amerykański autor, napisał o niej nawet: „Czasem zdarzają się jeszcze genialni pisarze. Nigdy nie zapomnę chwili, w której odkryłem Elenę Ferrante”. Czy trzeba lepszej rekomendacji?

Tetralogia neapolitańska – kultowy cykl, który przyniósł sławę Elenie Ferrante

Opowieść o przyjaźni dwóch kobiet składająca się na cykl neapolitański otwiera **Genialna przyjaciółka**. Sześcioletnia Elena Greco dowiaduje się, że Lila, jej przyjaciółka z dzieciństwa, zaginęła bez wieści. Kobieta podejrzewa, że w końcu wprowadziła w życie swoje odwieczne pragnienie zniknięcia ze świata, a przedtem – zgodnie z planem – usunęła wszelkie ślady swego istnienia. Szukając motywacji takiego postępcu, Elena postanawia opowiedzieć niezwykłą historię ich przyjaźni, zabierając czytelnika w podróż do lat 50. ubiegłego wieku na przedmieścia Neapolu.

W **Historii nowego nazwiska** przyjaciółki mają już po szesnaście lat. Obie czują, że znalazły się w ślepym zaułku. Lila wychodzi za mąż, ale przyjęcie nazwiska męża wiąże się dla niej z utratą własnej tożsamości. Czuje, że coraz bardziej oddala się od swojej przyjaciółki. Elena zaś, niegdyś wzorowa uczennica, właśnie podczas ślubu Lili odkrywa, że nie czuje się dobrze w rodzinnych stronach. Poszukuje więc miejsca dla siebie.

Kolejny tom, **Historia ucieczki**, przynosi wieści o tym, że bohaterce udaje się zrealizować ten plan. Elena opuszcza Neapol, kończy studia w Pizie i wydaje dobrze sprzedającą się książkę, niepozabawioną wątków autobiograficznych. Powieść pozwala jej wejść do świata ludzi zamożnych i wykształconych, którzy znacznie różnią się od jej towarzyszy z lat dzieciństwa i młodości. Dla Lili los nie był jednak tak łaskawy. Ma małego synka, ale postanowiła porzucić męża i dostatnie życie, które jej zapewniał. Podejmuje pracę w fabryce w bardzo ciężkich warunkach, gdzie zjawiska wykorzystywania pracownic i korupcja stanowią codzienność.

Mijają kolejne lata. Mimo że w życiu Eleny i Lili wiele się zmienia, przyjaźń nadal zajmuje w nim ważne miejsce. Z **Historii zaginionej dziewczynki** dowiadujemy się, że Elena wraca do Neapolu gnana pragnieniem bycia z mężczyzną, którego zawsze kochała. Lila zaś odnosi wreszcie sukces zawodowy – zostaje przedsiębiorcą. To skazuje ją na zaakceptowanie tego, czym zawsze gardziła: nepotyzmu, szowinizmu i przemocy.



Od listopada na kanale HBO emitowany będzie serial **Genialna przyjaciółka**.