

„Simoni jest jednym z najbardziej lubianych pisarzy we Włoszech”.

Il Giornale



## Zwieńczenie trylogii „Codex Millenarius”

Ferrara, zima 1349 roku. Przez pobliskie bory maszeruje niepokojący orszak zakapturzonych postaci, napawając przerażeniem każdego, kto ma to nieszczęście, by się na niego natknąć. Krążą słuchy o satanistycznych obrzędach i znakach zwiastujących Apokalipsę, a niektórzy upatrują w tym przebiegły spisek. Należy do nich nieustraszony rycerz Maynard de Rocheblanche, który chcąc odkryć prawdę, przy wsparciu Świętej Inkwizycji rozpoczyna dochodzenie. Przedsięwzięcie to okaże się jednak trudniejsze, niż przypuszczał, albowiem wielu prądatów bardziej od rozwiązania zagadki interesują jego sekrety. Maynard okazuje się strażnikiem największej tajemnicy chrześcijaństwa, legendarnej relikwii przypisywanej Jezusowi, *Lapis exilii*. Lecz tym razem, pozbawiony pomocy ze strony opata Pomposy, aby się bronić i ujawnić otaczającą go intrygę, będzie mógł liczyć wyłącznie na swoją siostrę Eudeline...

## MARCELLO SIMONI *Opactwo stu oszustw*

ISBN: 978-83-8110-486-9

Oprawa: broszurowa + skrzydełka

Premiera: 11 lipca 2018

Tłumaczenie: Joanna Kluzka

Cena: 38,00

Format: 143 x 205 mm

Książka dostępna także jako



Sprawna średniowieczna intryga.  
„Corriere della Sera”

Wyobraźcie sobie klimat Imienia róży. Zakurzona biblioteka, zakapturzeni mniisi, kroki rozlegające się w wilgotnych wnętrzach: to jest właśnie bajeczny świat Marcella Simoniego.

„Vanity Fair”

„Opactwem...” Simoni udowadnia, że bardzo dobrze czuje się w wymagającym gatunku, jakim jest powieść historyczna. Z niezwykłą skrupulatnością odtwarza średniowieczny świat, od elementów wystroju wnętrz, ubiorów, zwyczajów poczynając, na układzie miast czy opisie historycznych wydarzeń kończąc.

„Magazyn Literacki Książki”

Cudowna magia jego pisarstwa przenosi w okamgnieniu do innego świata, a to zdarza się tylko w wielkich powieściach.

Maurizio de Giovanni

Ruiny zamków, zakurzone biblioteki i walki do ostatniej kropli krwi wzbogacają fabułę powieści, która trzyma w napięciu do końca.

„Panorama”

## Fragmentu wywiadu z autorem

**Jest pan przedstawiany jako następca Umberta Eco, choć również pana thrillery przyrównywane są do powieści Dana Browna. Jak pan to widzi?**

Tak, to nieporozumienie jest dość powszechne. Moje powieści bardzo różnią się od tych Dana Browna, gdyż rozgrywają się tylko w przeszłości, a nie w teraźniejszości jak jego, oraz opierają się na fabule prawdziwego thrillera przygodowego. [...] Bohaterami moich książek są postacie noir umiejscowione w wymiarze historycznym opartym na filozoficznym rygorze. Tę moją precyzję zawdzięczam właśnie Umberto Eco. To on jako pierwszy pokazał, że możliwe jest napisanie kryminału z postacią niczym Sherlock Holmes, przy tym osadzoną w średniowieczu.

**Jak zaczęła się pana przygoda z pisaniem? Czy na zawsze porzucił pan zawód bibliotekarza na rzecz powieściopisarstwa?**

Pisanie było dla mnie zawsze koniecznością. Ja muszę pisać. To sprawia, że czuję się lepiej, zwłaszcza gdy pracuję nad prozą. Kreowanie intrygujących postaci osadzonych w minionych epokach jest świetną zabawą, z której nie zamierzam zrezygnować. Na początku traktowałem pisanie jako hobby. Po moim debiucie literackim nie byłem na tyle arogancki, by uważać się od razu za zawodowego pisarza. Dopiero po opublikowaniu mojego czwartego kryminału odważyłem się porzucić pracę bibliotekarza i w tym momencie jestem przekonany, iż mogę utrzymać mnie i moją rodzinę z pisania powieści.

**Pana książki stały się bestsellerami na całym świecie i zostały przetłumaczone na 18 języków. Wyjeżdża pan często za granicę na spotkania z fanami?**

Sporadycznie jestem zapraszany za granicę. Jak do tej pory spotkałem się z moimi czytelnikami w Niemczech, Grecji, Portugalii i w kilku innych krajach. W Polsce jeszcze nie byłem, ale bardzo chętnie się do was wybiorę.

Wywiad przeprowadzony przez „Magazyn TRENDY”, 2016 r.

## Bestsellerowy cykl „Handlarz relikwiami”



## Marcello Simoni



Urodzony w 1975 roku w Comacchio, był archeolog i bibliotekarz, absolwent filologii włoskiej, autor licznych esejów historycznych. Jego debiut literacki, *Handlarz ksiąg przeklętych*, który otworzył cykl „Handlarz relikwiami” przez ponad rok utrzymywał się na listach bestsellerów i przyniósł mu nagrodę Bancarella. Prawa do powieści zakupiło 18 państw. Dwie pozostałe części: *Zaginiona biblioteka alchemika* i *Labirynt na końcu świata* również spotkały się z uznaniem czytelników.

Simoni jest laureatem również Premio What's Up Giovani Talenti, Premio Emilio Salgari di letteratura avventurosa, Premio Giuria degli Esperti, Premio Camaiore di letteratura Galla oraz Premio Lizza d'Oro.

