



Adélaïde de Clermont-Tonnerre **Ostatni z naszych**

ISBN: 978-83-8110-316-9

Oprawa: broszurowa + skrzydełka

Tłumaczenie: Elżbieta Janota

Premiera: 13 czerwca 2018

Cena: 37,00 zł

Format: 143 x 205 mm

Książka dostępna także jako:



Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,

danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,

agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl

Opinie o książce

„Dobra rada: nie zaczynaj lektury tej książki przed snem, w przeciwnym razie zarwiesz noc”.

Psychologies France

„Czy jesteśmy skazani na płacenie za zbrodnie naszych przodków? *Ostatni z naszych* zręcznie przemienia to tendencyjne pytanie w thriller, który czyta się równie znakomicie, jak znakomicie został pomyślany”.

Paris Match

„Absolutnie wspaniała”.

Tatiana de Rosnay

„*Ostatni z naszych* powołuje do życia najbardziej fascynujące światy: od namiętnego, artystycznego, skrajnie liberalnego Manhattanu po nazistowskie Niemcy i operację „Paperclip”... A w sercu tej powieści niemożliwa miłość dwojga twórczych sił, które chcą cały świat albo zupełnie nic”.

Union Presse

„Całkowicie porywająca”.

Le Figaro

„Książka, której zwyczajnie nie da się odłożyć... Uzależniająca”.

France5

„Napięcie, romans, niespodziewane wydarzenia i szokujące zbiegi okoliczności – ta powieść przenosi wielką historię w pełni do prawdziwego życia”.

Madame Figaro

„Autorka po mistrzowsku spleta ze sobą dwie narracje. Pierwsza przybliży nam mroczną podróż rodziny Zilchów przez II wojnę światową, druga – niemożliwą historię miłosną osadzoną w latach siedemdziesiątych. Kontrast pomiędzy tymi dwoma okresami jest uderzający i właśnie to czyni tę powieść tak porywającą”.

Le Nouvel Observateur

„*Ostatni z naszych* zasługuje na owacje na stojąco. Uzależniająca, zapierająca dech w piersiach powieść, której nie da się odłożyć”.

Radio Classique

„Materiał na świetny film”.

RTL France

Adélaïde de Clermont-Tonnerre



Dawna uczennica École normale supérieure, jest dziennikarką i powieściopisarką. Jej pierwsza książka, *Fourrure*, znalazła się w finale Nagrody Goncourtów w kategorii powieść debiutancka i otrzymała pięć nagród literackich, w tym nagrodę Maison de la Presse oraz nagrodę Sagan.

Znowu zaczęła tracić przytomność. Lekarz usiadł z niemowlęciem na kolanach i zawiązał na jego brzuszku niezgrabny węzeł. Oczyszczył je kawałkiem szmatki i tą odrobiną wody, którą udało mu się znaleźć, a później zrzucił niegdyś biały fartuch, żeby zdjąć koszulę i opatulić w nią dziecko. Luisa ocknęła się, czując na piersi ciężar syna.

– Żyje?

– Jak najbardziej, Luisa.

Ponieważ leżała zbyt płasko, by go widzieć, i była zbyt słaba, by wziąć go w ramiona, nalegała:

– Ma wszystko?

– Wszystko. To chłopiec, jest wspaniały – odpowiedzieli trzej mężczyźni w zdławionym chaosie głosów.

Wstydliwie uciekając spojrzeniami, na nowo przykryli ją przemoczonym kocem. Jeden z żołnierzy uniósł dziecko na wysokość twarzy matki. Chłopiec pomiaukiwał niczym kocię, póki nie ułożyli go z powrotem na piersi Luisy. Przytrzymując kobietę za łokieć, Victor Klemp umieścił jej dłoń na dziecku, by mogła go dotknąć.

Na tę pieściotę noworodek poruszył się lekko, a trzej mężczyźni ujrzeli, jak oczy matki zachodzą mgłą.

Ponownie pochwyciła spojrzenie Victora Klempa i oświadczyła:

– Od tej pory jest pod pańską opieką, doktorze. – Nie pozostawiając lekarzowi czasu na odpowiedź, dodała: – Marthe Engerer, moja szwagierka. Jest tutaj.

Po kojących słowach Victora Klempa znowu zapadła cisza, potem Luisa wskazała noworodka.

– Na imię ma Werner. Werner Zilch. Nie zmieniajcie mu nazwiska. To ostatni z naszych.

O książce

Niemożliwa historia miłosna
osadzona w czasach,
kiedy wszystko było możliwe

Werner Zilch jest początkującym biznesmenem, który w ożywionym klimacie Nowego Jorku lat siedemdziesiątych zaczyna odnosić sukcesy. Wie, że został adoptowany jako mały chłopiec, ale już dawno zrezygnował z prób dowiedzenia się czegoś o swoich biologicznych rodzicach. Wszystko zmienia się, gdy poznaje piękną Rebeccę. Jedno spotkanie sprawia, że nieznaną przeszłość znów zaczyna go prześladować...

W poszukiwaniu tożsamości Wernera czytelnik wyruszy w niezwykłą podróż i odkryje losy rodziny Zilchów, do której należą postaci tak różnorodne, jak pielęgniarka Czerwonego Krzyża, naukowiec czy esesman. Przemierzy kontynenty i epoki bardzo do siebie niepodobne – austriackie góry i pustynię Los Alamos, zmarznięte równiny Polski i nowojorskie przyjęcia, Manhattan lat siedemdziesiątych i Drezno drugiej wojny światowej – by dowiedzieć się, kto tak naprawdę jest ostatnim z naszych.

Książka została uhonorowana
Grand Prix Akademii Francuskiej
za powieść, była nominowana do
Prix Renaudot i Prix de Flore, znalazła się
także wśród czwórki finalistów
Prix Landerneau.

Fragment powieści