

## GENIALNA SATYRA NA AMERYKAŃSKIE SPOŁECZEŃSTWO!



**Poruszająca, ważna powieść,  
niebывałe i niebывale zabawne  
oskarżenie naszych czasów.**

„*Sprzedawczyk* to jedna z najważniejszych i najtrudniejszych amerykańskich powieści, jakie powstały w XXI wieku. Bolesna książka, której czytelnicy zapewne nigdy nie zapomną”.

LOS ANGELES TIMES

„Tylko Paul Beatty mógł napisać *Sprzedawczyka*. A czytelnicy powinni być zachwyceni, że to zrobił”.

THE BOSTON GLOBE

„*Sprzedawczyk* to dzieło geniusza, mistrzowska satyra na temat rasy w Ameryce XXI wieku”.

O, THE OPRAH MAGAZINE

„Im dłużej wpatrujesz się w tekst Beatty’ego, tym stajesz się mądrzejszy [...]. Czytelnicza frajda”.

THE GUARDIAN

„Szaleńczy wgląd w kwestię rasy w dzisiejszej Ameryce. *Sprzedawczyk* to zarazem arcydzieło satyry i jedna z najważniejszych książek roku”.

BUZZFEED

„*Sprzedawczyk* ma szansę okazać się najmądrzejszą, najzabawniejszą i najważniejszą powieścią [roku]”.

FLAVORWIRE

„*Sprzedawczyk* jest wspaniały. Znakomity. Jakby napisały go jakieś oszalałe anioły”.

SARAH SILVERMAN

„Wystawna parada zakazanych słów i wykręconych stereotypów. Prowokacyjna rozrywka o bardzo poważnych podtekstach”.

BORIS KACHKA, VULTURE, BLOG MAGAZYNU  
NEW YORK

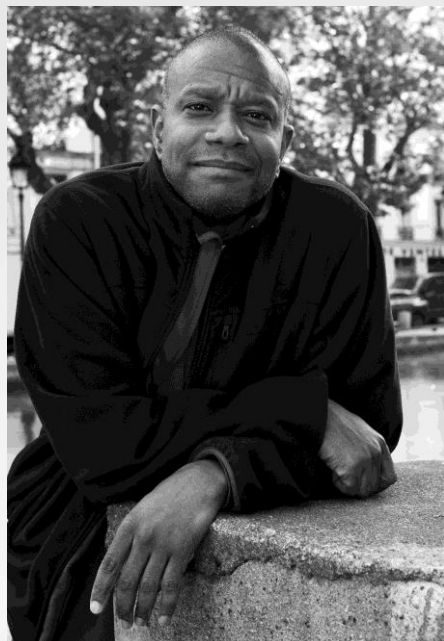
„*Sprzedawczyk* nie jest tylko jedną z najzabawniejszych amerykańskich powieści od lat, ale prawdopodobnie pierwszą wielką powieścią satyryczną tego stulecia. To arcydzieło dowcipu, a co więcej – jedna z najmądrzejszych i najuczciwszych od bardzo dawna refleksji na temat rasy i tożsamości w Ameryce”.

NPR.ORG

## Nagroda Bookera 2016

Narrator *Sprzedawczyka*, urodzony w „rolniczym getcie” Dickens, na południowych przedmieściach Los Angeles, był w dzieciństwie obiektem badań psychologicznych o podłożu rasowym. Teraz pędzi żywot Kalifornijczyka z niższej klasy średniej. Wychowuje go samotny ojciec, kontrowersyjny psycholog, który zapewniał, że jego pamiętniki rozwiążą ich problemy finansowe. Kiedy jednak ojciec ginie w policyjnej strzelaninie, bohater zdaje sobie sprawę, że nigdy nie było żadnych pamiętników. Zostaje mu tylko rachunek za pośpieszny pogrzeb.

Zwiedziony i rozczarowany stanem, w jakim znalazło się jego rodzinne miasto, narrator próbuje naprawić krzywdę: przed laty, żeby oszczędzić Kalifornii dalszego wstydu, Dickens zostało dosłownie wymazane z mapy. Z pomocą najsławniejszego mieszkańca miasta – ostatniego żyjącego członka Klanu Urwisów, Sorga Jenkinsa – podejmuje się niewyobrażalnie odrażającego czynu: na nowo wprowadza niewolnictwo, a w miejscowym liceum – segregację, co doprowadza go przed oblicze Sądu Najwyższego.



## PAUL BEATTY

Amerykański autor, profesor nadzwyczajny w dziedzinie pisania na Uniwersytecie Columbia. Urodził się w 1962 roku i wychował w zachodniej części Los Angeles. Studiował psychologię na Uniwersytecie Bostońskim oraz kreatywne pisanie na Brooklyn College. Jego pierwszy tomik poezji, *Big Bank Tale Little Bank*, został entuzjastycznie przyjęty przez krytyków i wybrany przez *Village Voice* jedną z najlepszych książek 1991 roku. Drugi tomik, *Joker, Joker, Deuce*, spotkał się z podobnym odbiorem. Jego prace opublikowano w różnych antologiach i czasopismach, między innymi w antologii NEXT wydanej przez W.W. Norton & Company: *Young American Writers on the New Generation*. Beatty otrzymał New York State Fellow of the Arts for Poetry w 1993 roku oraz grant w wysokości 25 tysięcy dolarów od Foundation For Contemporary Performing Arts. W 1990 roku wygrał konkurs New York Poetry Slam i odbył triumfalne tournée po USA i Europie.

Mówią, że nie jest łatwo być alfonsem. Cóż, właścicielem niewolników też nie. Niewolnicy – jak dzieci, psy, kości do gry, sypiący obietnicami politycy i, najwyraźniej, prostytutki – nie robią tego, o co ich prosisz. I kiedy twój osiemdziesięciokilkuletni czarny rab pracuje rzetelnie najwyżej piętnaście minut dziennie, ale kurewsko lubi być karany, to nie cieszysz się zbyt wieloma znanymi z filmów przywilejami właściciela plantacji. Żadnego „biada mi”, żadnego śpiewania w polu *Zstąp, Mojąszu*. Żadnych miękkich czarnych piersi, w które można wtulić głowę. Żadnych miotełek z piór. Żadnego *Zachodzące słońce*. Żadnych wystawnych kolacji przy świecach, niekończących się dokładek glazurowanej miodem szynki, ziemniaczanego purée i warzyw wyglądających tak zdrowo jak nigdzie na ziemi. Nigdy nie było mi dane doświadczyć tego bezgranicznego zaufania między panem a poddanym. Po prostu miałem zasuszonego czarnego staruszka, który wiedział tylko jedno – gdzie jego miejsce. Sorgo nie potrafił naprawić koła od wozu. Przekopać jebanej grządki. Nawet po tym polu chodzić. Umiał jednak giąć się w pas i z kapeluszem w rękę stawiał się do roboty, gotów pracować między pierwszą a pierwszą piętnaście, czy coś koło tego. Czyli robić to, na co miał ochotę. Czasami praca polegała na tym, że wkładał szmaragdowo-różowe rajtuzy, brał do ręki lampę naftową i stawał przed moim domem jako naturalnej wielkości murzyn ogrodowy\*. Innego razu postanawiał być ludzkim podnóżkiem i kiedy naszedł go duch służalczości, padal na czworaka do nóg mojego konia albo przy pace mojego pikapa i czekał tam, aż wejde na jego grzbiet i udam się na niechcianą przejażdżkę – do monopolowego albo na aukcję bydła. Najczęściej jednak praca Sorga polegała na obserwowaniu, jak pracuję ja.

fragment książki

**Nagrody:** National Book Critics Circle Award 2016, John Dos Passos Prize for Literature, Książka roku *Newsweeka*, *The Denver Post*, *Buzzfeed*, *Kirkus Reviews* i *Publishers Weekly*, lektura obowiązkowa wg *Flavorwire* i *Vulture*.

**ISBN:** 978-83-8110-108-0  
**Oprawa:** twarda  
**Premiera:** 17 stycznia 2018  
**Cena:** 38 zł  
**Tłumaczenie:** Piotr Tarczyński  
**Format:** 143 x 205 mm

„*Sprzedawczyk* często jest tak zabawny, że wybucha się głośnym śmiechem, ale jak wiele wielkich książek zmusza do głębokiego namysłu. Wielkie dzieło”.

RECENZJA Z PORTALU BOOKLIST

„Paul Beatty od dawna jest jednym z najbystrzejszych, najzabawniejszych i obdarzonych największymi jajami pisarzy w Ameryce, ale *Sprzedawczyk* wyznacza nowy standard. To spektakularny wybuch odważnej, prowokacyjnej, przezabawnej prozy”.

SAM LIPSYTE

„Autor *The White Boy Shuffle* daje nam prawdopodobnie pierwszą wielką powieść satyryczną tego stulecia”.

MICHAEL SCHAUB, NPR

Sonia Draga sp. z o.o.,  
ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,  
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728  
Dział handlowy: Danuta Czarnowska,  
tel.: 693420384, danuta@soniadraga.com.pl  
Promocja: Agnieszka Jedlińska, tel.: 695672067,  
agnieszka@soniadraga.com.pl  
Redakcja: info@soniadraga.com.pl