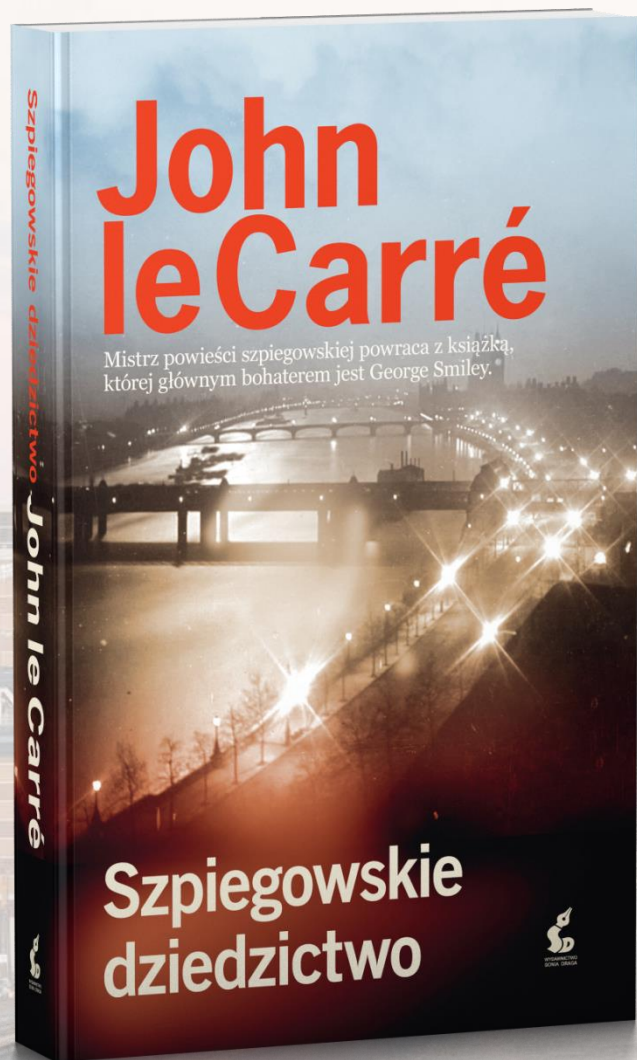


ISBN: 978-83-8110-274-2 • Tłumaczenie: Jan Rybicki

• premiera: 31 stycznia 2018 • oprawa: twarda • format: 123x195 mm • cena: 37 zł



WYDAWNICTWO
SONIA DRAGA



JOHN LE CARRÉ

Szpiegowskie dziedzictwo

Peter Guillam, wierny kolega po fachu i uczeń George'a Smileya, agenta brytyjskiego wywiadu, zwany potocznie Cyrkiem, dożywa starości na rodzinnej farmie na południowym wybrzeżu Bretanii. Tam otrzymuje list, w którym jeden ze starszych agentów prosi go o przybycie do Londynu. Jaki jest ku temu powód? Przeszłość z czasów zimnej wojny upomina się o niego. Niegdyś podziwiane akcje wywiadu, w których brali udział Alec Leamas, Jim Prideaux, George Smiley i sam Peter Guillam, zostaną poddane gruntownej analizie. Dokonają tego ludzie niepamiętający tamtego okresu i niemający cierpliwości, by pewne działania usprawiedliwić.

„Książki Le Carrégo są tak genialne, ponieważ – choć pozostają powieściami – pod względem emocjonalnym i psychologicznym są całkowicie prawdziwe”.

New York Times Book Review

„Ostatnia historia o Smileyu splata dzisiejszy świat z tym już straconym... Genialna”.

Washington Post

„Szpiegowskie dziedzictwo to rodzaj peanu zarówno na cześć teraźniejszości, jak i przeszłości. Zapada w pamięć”.

Chicago Tribune

Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

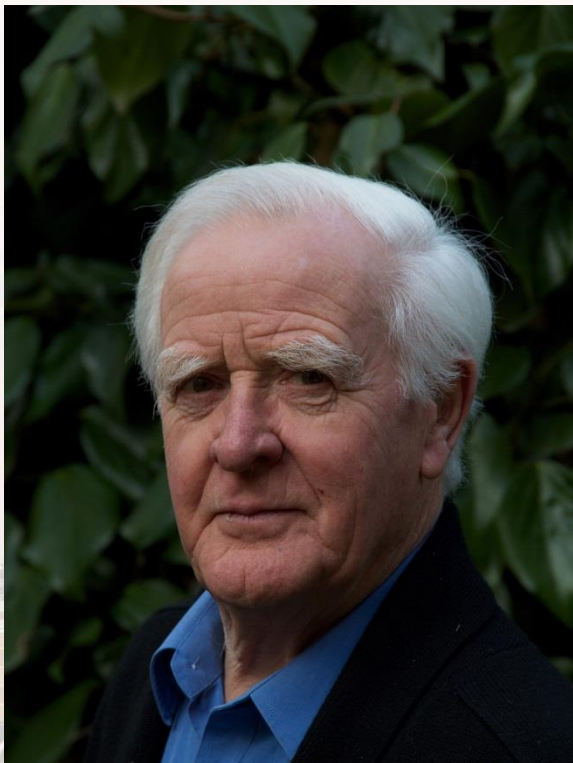
Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067, agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl



John le Carré



„O tym, że le Carré pisze świetnie, przekonywać nikogo nie trzeba – to od niego uczy się (mam nadzieję) już drugie pokolenie autorów thrillerów szpiegowskich”.

Notes Wydawniczy

„Le Carré łączy thriller ze współczesną polityką, udowadniając, że jest mistrzem tego gatunku”.

Observer

„Le Carré jest przenikliwy i odrobinę ironiczny. Oddaje bieg myśli bohatera tak plastycznie i drobiazgowo, byśmy mogli weń uwierzyć”.

Jacek Szczerba, Gazeta Wyborcza

właśc. **David John Moore Cornwell**
(ur. 19 października 1931 roku)

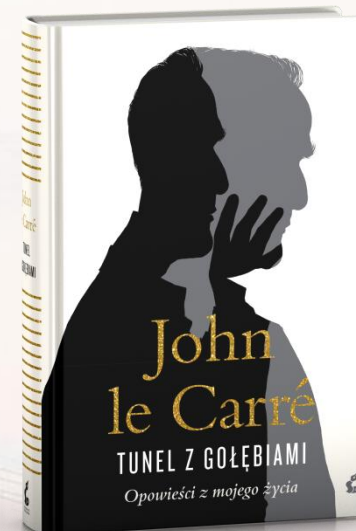
Z wyróżnieniem ukończył Lincoln College w Oksfordzie, a przez kolejne dwa lata wykładał język francuski i niemiecki w Eton College. W 1959 roku rozpoczął pracę w brytyjskiej ambasadzie w Bonn, stamtąd został wkrótce przeniesiony do Hamburga, a ostatecznie przydzielony do pracy w tajnych służbach wywiadowczych MI6. Jego kilkuletnią karierę szpiegowską zakończył Kim Philby, brytyjski podwójny agent, który w tamtych czasach zdemaskował przed KGB dziesiątki brytyjskich agentów.

Pisarstwem le Carré zajął się w 1961 roku, debiutując książką *Budzenie zmarłych*. Jego dorobek literacki liczy dziś 21 powieści, dokument *The Unbearable Peace* oraz liczne opowiadania. Ma na swoim koncie wiele nagród literackich, w tym Crime Writers' Association Dagger of Daggers Awards oraz British Book Award w kategorii książka filmowa roku. Na podstawie jego powieści nakręcono 7 filmów fabularnych, w tym *Wiernego ogrodnika*, zdobywcę Oscara i Złotego Globu. Nakładem Wydawnictwa Sonia Draga ukazało się dziesięć książek le Carrégo, m.in. *Subtelna prawda*, *Wierny ogrodnik*, *Zdrajca w naszym typie*, *Krawiec z Panamy* oraz *Morderstwo doskonałe*.

Dziś John le Carré określany jest mianem weterana powieści polityczno-szpiegowskiej, który na stałe dołączył do pantheonu wielkich mistrzów literatury.

Polecamy także

Tunel z gołębiami
– pierwsze opublikowane wspomnienia autora



„Jest więc «Tunel...» suplementem do dzieła i rachunkiem sumienia. Jest też zbiorem opowiadań układających się w opowieść o życiu pisarza. Ciekawych opowiadań o życiu wbrew pozorom nie aż tak barwnym, jak jego twórczość. Ale wspomnienia le Carré'go można potraktować też jak podręcznik pisania. Każdy, nawet mniej udany rozdział «Tunelu...» to literacka peretka z mocną, żartobliwą (najczęściej zresztą autor żartuje z siebie) puentą. Są tu też rzeczy które zostają na dłużej, być może nawet dłużej niż «Ze śmiertelnego zimna» czy «Szpieg...». Taką rzeczą jest choćby miniaturka o spotkaniu w palarni opium w Laosie, pewnym dziennikarzu, jego miłości i telefonie do Paryża. Ten króciutki kawałek to kolejny dowód na to, że John le Carré jest kimś więcej niż tylko autorem poczytnych thrillerów. To z pewnością jeden z najlepszych pisarzy ever. Szkoda, że już się z nami żegna. Dziś tak pisać nie potrafi już nikt”.

fragment recenzji użytkownika o imieniu Tomek zamieszczonej na www.lubimyczytac.pl