

# L.S. Hilton

## Ultima



<b>ISBN:</b>	978-83-8110-505-7
<b>Tłumaczenie:</b>	Katarzyna Różycka
<b>Premiera:</b>	31 października 2018
<b>Cena:</b>	39,00 zł
<b>Format:</b>	143 x 205 mm
<b>Oprawa:</b>	broszurowa + skrzydełka

Książka dostępna także jako



## Zwieńczenie bestsellerowej trylogii Maestra

„Pod względem uzależnienia, jakie powoduje, już porównywana z *Dziewczyną z pociągu* i *Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet*”.

*Glamour*

„Skandaliczna, pełna intryg i tajemnic – książka, o której mówią wszyscy”.

*Heat*

„Bardzo seksowna i niedwuznaczna książka, która sprawi, że się zarumienisz”.

*Amy Pascal, Sunday Times Magazine*

„Judith jest silna, inteligentna i pewna siebie. Być może miała trudne dzieciństwo, nie pozwala mu jednak zrobić z siebie ofiary w jakikolwiek sposób. Pewność tego, co robi, elastyczność i nonszalancja, ambicja i dążenie do lepszego – to właśnie one czynią ją tak fantastyczną i intrygującą bohaterką”.

*The Stuart Review*

„Judith to jedna z najbardziej zapadających w pamięć postaci kobiecych współczesnej literatury; jest cudowna – idealna bohaterka filmowa”.

*Amy Pascal, Columbia Pictures producer*

„Szokujący i seksowny thriller psychologiczny, od którego kompletnie nie można się oderwać”.

*Popsugar*

Judith Rashleigh, prawdziwa tożsamość wytwornej i obytej Elizabeth Teerlinc, leży pogrzebana pod stertą kłamstw. Nie wspominając o zwłokach mężczyzn, na tyle głupich, by wejść jej w drogę.

Teraz jednak, gdy znalazła się pod ostrzałem rosyjskiej mafii z jednej strony i skorumpowanego włoskiego detektywa z drugiej, Judith zostaje zmuszona do zrealizowania jeszcze bardziej odważnego przedsięwzięcia: stworzenia falsyfikatu arcydzieła i dostarczenia go do światowej sławy domu aukcyjnego, gdzie pracowała kiedyś jako zwykła asystentka, a następnie sprzedania za sto pięćdziesiąt milionów dolarów.

Dla Judith perspektywa oszukania znieprawionego byłego pracodawcy oraz światowego establishmentu artystycznego wydaje się niemal tak ekscytująca jak ekstremalny seks, od którego jest uzależniona, zwłaszcza jeśli porażka grozi strzałem w tył głowy.

Jednak zwrócenie uwagi na nową tożsamość naraża ją na jeszcze większe niebezpieczeństwo. Jak na pięknym obrazie odartym z warstw werniksu pod spodem może się ukazać coś zupełnie innego...



## L.S. Hilton

(właśc. Lisa Hilton)

Dorastała w Anglii, mieszkała w Key West, Nowym Jorku, Paryżu i Mediolanie. Po ukończeniu Oksfordu rozpoczęła studia w Paryżu i Florencji na kierunku historia sztuki. Pracuje jako dziennikarka, krytyk sztuki i prezenterka telewizyjna. Obecnie mieszka w Londynie.

Zadebiutowała bestsellerową już *Maestrą*. Prawa do scenariusza kupiła Columbia Pictures, a scenariusz napiszą autorzy filmowej adaptacji *Dziewczyny z pociągu*. Równie entuzjastycznie czytelnicy przyjęli drugi tom trylogii, zatytułowany *Domina*.

## Fragment rozmowy z autorką

**Kiedy po raz pierwszy uświadomiłaś sobie, że chcesz zostać pisarką?**

Publikowaną pisarką byłam już wieku 11 lat, kiedy zarobiłam 50 funtów za napisanie romantycznych opowiadań dla magazynu „Jackie”. Wiedziałam, że nigdy nie będę zajmować się niczym innym, choć często liczyłam na to, że wybiorę jakąś rozsądniejszą – solidniejszą ścieżkę kariery.

**Kto lub co miało do tej pory kluczowy wpływ na twoją karierę?**

Lady Antonia Fraser była dla mnie ogromną inspiracją i fantastyczną mentorką. Myślę, że jej mieszanka badań naukowych i błyskotliwej prozy to ideał, do którego zawsze będę dążyć.

**Co jest twoją największą pasją?**

Muszę powiedzieć „czytanie”, co jest odpowiedzią bardzo nieciekawą, tyle że nie potrafię sobie wyobrazić życia bez książek. Ale kocham też podróżować, gotować i jeździć na rowerze.

**Jaki jest sekret pisarskiej kariery? Masz jakiś?**

Nie myślę o swojej karierze w ten sposób. Mam szczęście, dużo szczęścia, ale nie czuję się wybitną pisarką.

**Jak wygląda Twój dzień pracy? Masz jakieś rytuały?**

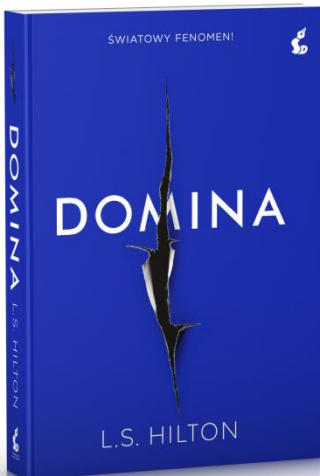
Muszę być dosyć zdyscyplinowana, ponieważ zajmowanie się córką sprawia, że czasu na pisanie mam raczej niewiele. Zwykle zaprowadzam ją do szkoły, idę na siłownię, a potem piszę aż do momentu, kiedy muszę ją odebrać. Lubię ciszę i nie radzę sobie, kiedy dookoła kręcą się ludzie – niektórzy potrafią pracować w bibliotekach lub kawiarniach, ale ja nie umiem się tam skoncentrować.



### tom I

Niebanalne thrillery rozgrywane się w egzotycznych pałacach i na pokładach jachtów największych bogaczy z bohaterką przenikliwą jak Amy Dunne (*Zaginiona dziewczyna*) i niebezpieczną jak Lisbeth Salander (trylogia *Millennium*)!

Przeczytasz z zapartym tchem!



### tom II

**Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,**

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

**Dział handlowy:** Danuta Czarnowska, 693420384,  
danuta@soniadraga.com.pl

**Promocja:** Agnieszka Jedlińska, 695672067,

agnieszka@soniadraga.com.pl

**Redakcja:** info@soniadraga.pl