



Hwang Sok-yong

Znajomy świat



ISBN: 978-83-8110-489-0

Tłumaczenie: Beata Kang-Bogusz

Premiera: 21 listopada 2018

Cena: 34,90 zł

Format: 123 x 195 mm

Oprawa: zintegrowana



Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitełberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,
danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl

„Choć zanurzona w historii, kulturze, mitologii i folklorze Korei Południowej, ta powieść bez wątpienia staje się uniwersalna w swej wymowie. Nowoczesna w formie i pełna emocji, które pozostają w czytelniku na długo”.

[South China Morning Post](#)

„Potężna refleksja nad kapitalizmem w wykonaniu jednego z najznakomitszych koreańskich pisarzy. Hwang wzywa nas do spojrzenia w przeszłość i namysłu nad tym, jakim kosztem dokonała się ewolucja społeczeństwa”.

[The Guardian](#)

„Znajomy świat jest tragiczny i rozdzierający. Jest także ponadczasowy (akcja mogłaby równie dobrze dzieć się w odległej przeszłości, jak i przyszłości, zamiast w czasach nam współczesnych”.

[The Skinny Magazine](#)

„Tragiczna i zarazem rozdzierająca serce”.

[The Skinny](#)

„To bez wątpienia najsilniejszy głos współczesnej Azji”.

[Kenzaburō Ōe,](#)
laureat Literackiej Nagrody Nobla

„Pełen życia obraz miasta, które zbyt szybko pozbywa się nie tylko swoich rzeczy, ale i swoich ludzi”.

[Financial Times](#)

„W Znajomym świecie Hwang zwraca uwagę na ciemną stronę ogromnego rozwoju gospodarczego Korei Południowej, a mianowicie na olbrzymią podklasę, którą ten rozwój wytworzył. Fascynująca opowieść Sok-yonga o obywatelach drugiej kategorii, w której główni bohaterowie są zmuszeni przegrzebywać śmieci, by przeżyć. Pokazuje nie tylko przeszłość tego kraju, ale i to, co zostało utracone wskutek gwałtownego unowocześnienia”.

[Boston Globe](#)

„Znajomy świat to przejmujący obraz rozkładu i regeneracji przesiąknięty widmem zagrożenia”.

[The Big Issue](#)



Hwang Sok-yong

Jedna z najbardziej kontrowersyjnych postaci koreańskiej literatury. Hwang Sok-yong urodził się w 1943 roku w Changchun w Mandżurii podczas okupacji japońskiej. Uczestniczył w wojnie w Wietnamie, był zaangażowany w walkę o dobro podzielonego kraju; świadek masakry w Gwan-gju. Spędził pięć lat w więzieniu za nieautoryzowaną przez rząd wizytę w Korei Północnej, a o jego uwolnienie starało się Amnesty International.

Monumentalna powieść Sok-yonga *Jang Gilsan* sprzedała się w ponad milionie egzemplarzy i do dziś pozostaje bestsellerem. Za swoją twórczość otrzymał nagrody literackie Manhae, Danjae, Isan i Daesan oraz nagrodę Koreańskiej Fundacji Kultury i Sztuki. Jego książki wydano we Francji, Niemczech, USA, Chinach i Japonii. Uważany jest za najpoważniejszego koreańskiego kandydata do Literackiej Nagrody Nobla.

O książce

Gdy ojciec czternastoletniego Wytrzeszcza zostaje wywieziony do „oboju reedukacji”, chłopak wraz z matką dołączają do tysięcy miejskich wyrzutek żyjących na Wyspie Kwiatów – ogromnym wysypisku śmieci na obrzeżach Seulu. „Społeczne odpady”, jak nazywa się mieszkańców tego miejsca, utrzymują się z tego, co uda im się znaleźć wśród resztek produkowanych przez konsumpcyjne społeczeństwo wielkiego miasta. Kiedy pewnej nocy między górami śmieci Wytrzeszcz zauważa tajemnicze światła, wszystko wskazuje na to, że jego los się odmieni – ale czy na zawsze?

Obraz społeczeństwa u progu zawrotnych zmian ekonomicznych i społecznych, a także niezwykle aktualne przypomnienie, że powinniśmy zastanowić się dwa razy, zanim coś wyrzucimy.

Nagrody i wyróżnienia autora

- Emile Guimet Prize 2018
- Manhae Literary Prize
- Danjae Literary Prize
- Isan Literary Prize
- Daesan Literature Proze
- Manhae Literary Award Grand Prize
- Korea Culture and Arts Foundation „This Year's' Art Prize”
- Mark of Respect Award
- krótka lista Prix Femina Étranger

Ciężarówki nieustannie nadjeżdżały. Wysypisko ciągnęło się wzdłuż rzeki, od wschodniej części wyspy do zachodniej. Sektor publiczny miał wielkość siedemdziesięciu boisk bejsbolowych, sektor prywatny – stu jeden. Docierały tam odpady z dwudziestu jeden dzielnic, ale skoro mogli pracować tylko ci, którzy za pośrednictwem kierownika uiścili odpowiednią opłatę za pozwolenie, jedna załoga przebierała śmieci z trzech, czterech dzielnic. Robotnicy z pierwszej linii jeszcze nie skończyli pracy, a tuż obok już powstawała góra śmieci, na którą mieli się wdrapać. Na ich miejsce wchodziła druga linia. Następnie przyjeżdżały ciężarówki z ziemią, którą zasypywały odpady. Na tym kończyła się przedpołudniowa zmiana.

fragment książki