

Betonowa blondynka

ISBN: 978-83-8110-684-9

oprawa: broszurowa + skrzydełka

tłumaczenie: Grzegorz Kołodziejczyk

premiery: 20 kwietnia 2019

cena: 39,90 zł

format: 143 x 205 mm



Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067, agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl

Recenzje

III tom serii Z HARRYM BOSCHEM

Los Angeles sterroryzował seryjny morderca kobiet zwany Łalkarzem. Psychopata na twarzach ofiar zostawia makabryczną wizytówkę. Kiedy podejrzany zostaje zastrzelony przez detektywa Harry'ego Boscha, wszyscy uważają, że horror miasta się skończył. Dla Boscha to jednak dopiero początek koszmaru. Zostaje oskarżony przez wdowę po mordercy zabicie niewłaściwego człowieka. Niebawem policja znajduje zwłoki z podpisem Łalkarza... Rozpoczyna się kolejne polowanie na handlarza śmiercią.

Stary, dobry Bosch.

Mark Billingham, „Crime Vault Podcast”

Przerazająco autentyczna.

„Los Angeles Times Book Review”

Przetadowana emocjami, mroczna wciągająca powieść.

„Kirkus Reviews”

Michael Connelly znakomicie opowiada... To jego kolejny niezły i porywający thriller.

„San Diego Tribune”

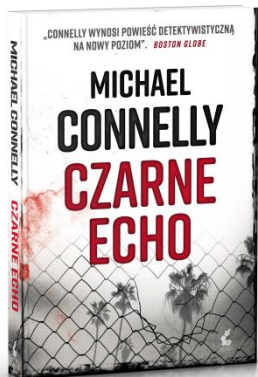
Michael Connelly



Urodzony 21 lipca 1956 r. w Filadelfii, pisarz, autor powieści kryminalnych, twórca postaci Harry'ego Boscha. Studiował na University of Florida i w tym czasie – jak podaje na swojej stronie internetowej – uległ fascynacji prozą Raymonda Chandlera. Po ukończeniu studiów pracował jako dziennikarz na Florydzie, specjalizował się w sprawach kryminalnych. Pracował m.in. nad katastrofą lotu Delta Air Lines 191. W 1987 zamieszkał w Kalifornii i został dziennikarzem „Los Angeles Times”. Od połowy lat 90. utrzymuje się z pisania.

Największą popularność przyniósł mu serie z Harrym Boschem oraz adwokatem Mickeyem Hallerem, przyrodnim bratem Boscha, które sprzedały się na całym świecie w nakładzie ponad 58 milionów egzemplarzy. Na podstawie pierwszego cyklu powstał popularny serial *Bosch* z Titusem Welliverem w roli głównej, natomiast pierwsza część serii o Hallerze, *Prawnik z lincolna*, doczekała się ekranizacji, w której wystąpili Matthew McConaughey i Marisa Tomei.

Seria z Harrym Boschem w roli głównej

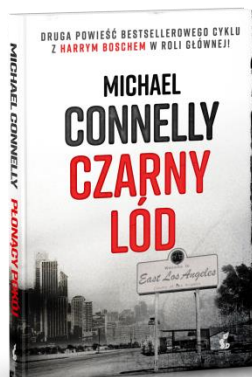


tom I

Los Angeles. W rurze kanalizacyjnej znaleziono ciało mężczyzny. Okazuje się, że detektyw Wydziału Zabójstw, Harry Bosch, zna denata. Służyli razem podczas wojny w Wietnamie jako szczury tunelowe, oczyszczając korytarze z lokalnych partyzantów. Bosch orientuje się, że były żołnierz miał związek z niedawnym napadem na bank, do którego sprawcy dostali się, wykonując podkop. Policjant kontaktuje się z FBI zajmującym się sprawą, jednak okoliczności zmuszają detektywa do prywatnego dochodzenia, które prowadzi go do zaskakującego odkrycia...

Czarne echo to jeden z najbardziej wiarygodnych kryminałów, jakie czytałem. Autor zabiera czytelnika do podziemnych tuneli, czy to w Los Angeles, czy w Wietnamie, których mroczny i smętny klimat mógłby oddać jedynie Joseph Conrad.

James Lee Burke

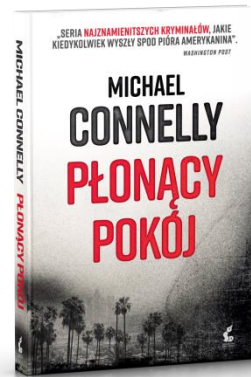


tom II

Pewnej bożonarodzeniowej nocy w obskurnym motelu w Hollywood zostaje znalezione ciało inspektora Calexico Moore'a, specja od zwalczania handlu narkotykami. Pierwsze poszlaki nie pozwalają śledczym jednoznacznie rozstrzygnąć, jaka była przyczyna śmierci policjanta – samobójstwo czy morderstwo. Do sprawy włącza się Harry Bosch, którego Moore był dawnym współpracownikiem. Jego zadaniem ma być nie tylko rozwiązanie zagadki tej tajemniczej śmierci, ale i ochrona departamentu przed wybuchem skandalu. Nie będzie to jednak łatwe, gdyż w toku śledztwa Bosch wpada na trop zakrojonego na szeroką skalę przemytu nowego narkotyku określanego mianem „czarny łód”. Czy bohaterowi przyjdzie dla tej sprawy zaryzykować życie?

Ta powieść ustanowiła Michaela Connelly'ego autorem z ponadprzeciętnym talentem do opowiadania.

„Publishers Weekly”



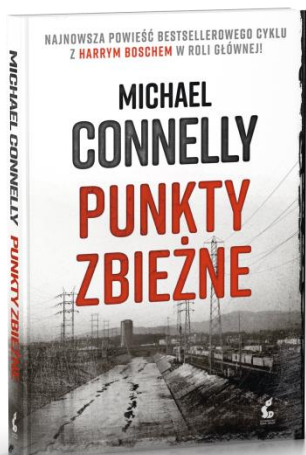
tom XVII

Harry Bosch przejmując śledztwo w sprawie niedawnej śmierci mężczyzny, która nastąpiła w wyniku komplikacji wywołanych przypadkowym postrzałem... sprzed dekady. Detektyw dysponuje w zasadzie tylko świeżymi zwołkami. Choć dochodzenie wydaje się karkołomne, nowa partnerka Boscha, Lucia Soto, której Harry ma przekazać swoją wiedzę, nie ma zamiaru zrezygnować.

Bosch i Soto muszą rozwiązać sprawę morderstwa, która okazuje się bardzo delikatna politycznie i obciążona poważnymi konsekwencjami. Po wydobyciu kuli, która przez dziesięć lat tkwiła w kręgosłupie ofiary, poszukując nowych tropów w dawnych aktach i dokumentach. Wkrótce odkrywają, że postrzał wcale nie był przypadkowy.

Płonący pokój pokazuje Boscha w szczytowej formie, jego wiek nie stanowi żadnej przeszkody dla jego zaciętości ani tym bardziej profesjonalizmu.

„The Times”



tom XVIII

Mija pół roku, odkąd Harry Bosch rzucił pracę w policji Los Angeles. Zdecydował się na ten ruch, aby uniknąć zwolnienia dyscyplinarnego i by z pomocą ekscentrycznego adwokata Mickeya Hallera pozwać Departament Policji. I choć nie znalazł się w tej sytuacji na własne życzenie, Harry musi sam przed sobą przyznać, że ma ona pewne dobre strony. Do czasu...

Pewnego dnia Haller prosi Boscha o pomoc w jednej z prowadzonych spraw. Harry znów znajduje się w dobrze znanym sobie świecie, próbując rozwikłać szczególnie zagadkowe morderstwo. Różnica polega na tym, że teraz pracuje na rzecz oskarżonego, Da'Quana Fostera. I największym problemem nie jest to, że prokuratora dysponuje „żelaznymi dowodami” obciążającymi Fostera. Po przejściu na „ciemną stronę mocy”, jak określają to policjanci, staje on w obliczu zdrady wszystkich zasad, którymi kierował się w dotychczasowej karierze zawodowej.