

Jessie Chaffee

Ekstaza we Florencji



O książce

Hannah jest młodą Amerykanką, która wyjeżdża do Florencji na rekonwalescencję po wyniszczającym ataku anoreksji. Włoskie miasto pochłania ją bez reszty i wrzuca w wir skomplikowanych relacji towarzyskich, smakowitej kuchni i lejącego się strumieniami wina.

Prawdziwą obsesję wzbudza w niej jednak dopiero historia świętych mistyczek – ascetek, które w imię Boga poddawały swe ciała cierpieniom, znosząc największy ból i odmawiając nawet przyjmowania pokarmów.

Doświadczenia kobiet wydają się Hannah wyjątkowo bliskie jej własnym. Pod ich wpływem zaczyna postrzegać swoją chorobę w innym świetle; zadaje sobie pytania o sens swoich wyborów oraz moralny aspekt walki z własnym ciałem.

ISBN: 978-83-8110-678-8

Oprawa: zintegrowana

Tłumaczenie: Alina Siewior-Kuś

Premiera: 20 lutego 2019

Cena: 37,90 zł

Format: 123 x 195 mm



Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,
tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,
danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl

Opinie o książce

„Inteligentny, prowokacyjny debiut”.
San Francisco Chronicle

„Z każdej stronicy emanuje głód bohaterki – głód jedzenia, szczęścia, sensu”.

NPR

„Bezkompromisowy portret kobiety, która próbuje uciec przed własnymi demonami”.

Publishers Weekly

„Powieść Chaffee po mistrzowsku przedstawia klimat odurzającego miasta pełnego wina, sztuki i romanse, docierając do zakamarków rzadko odwiedzanych przez turystów”.

Rain Taxi



Jessie Chaffee

Jest redaktorką internetowego magazynu o literaturze światowej, „Words Without Borders”. *Ekstazę we Florencji*, swoją debiutancką powieść, pisała we Włoszech dzięki stypendium Fulbrighta, pracując równocześnie jako gościnnie wykładowca Florence University of The Arts. Jej utwory ukazują się między innymi w „Literary Hub”, „Electric Literature”, „The Rumpus”, „The Florentine” oraz „Global City Reviews”. Mieszka w Nowym Jorku.

„Poruszająca medytacja nad sztuką, pięknem i kobiecym dążeniem do przejęcia władzy nad własnym życiem za wszelką cenę”.

Washington Independent
Review of Books

Fragment powieści

Widzę siebie z powrotem we Florencji. Przez chwilę jestem równocześnie w dwóch miejscach. Tak zwykle się dzieje w czasie podróży. Istniejesz w miejscu, w którym jesteś teraz, a równocześnie wyobrażasz sobie miejsce, do którego jedziesz, gdzie już wędrujesz ulicami, jesz kolację, wracasz do hotelu. Jesteś ty tutaj i ty przyszła, uśmiechnięta i pewna siebie. A to przyszłe miejsce nie jest zatłoczonym skrzyżowaniem we Florencji wieczorem ani mrocznym zaułkiem, gdzie ścigają mnie słowa. To nie jest miejsce, w którym ostatnimi czasy czuję, że siedzę na skraju, zawsze ryzykownie siedzę na skraju. Przyszłe miejsce jest lepsze i jest w nim lepsza ja. Nie ta podróżująca samotnie pociągiem, uciekająca od wszystkiego, co znałam, i wszystkiego, czym byłam, ale ja świadoma, zalotna, nieskrępowana, rozumna, uleczona. Myśl dodaje otuchy, ale potem się odwraca i budzi przerażenie. Ta przyszła kobieta nie jest mną i wiem, jak będzie patrzyła na mnie, swoje przeszłe wcielenie. Wiem, jak będzie się litowała, traktowała protekcjonalnie, pragnęła wymazać, zniszczyć. Powie: Pamiętam, czym byłam, zanim nabrałam rozumu. Będzie chciała usunąć wszystko, co moje. Ale to jestem ja i to jest moje. Ta samotna podróż pociągiem także.

Za oknem paradują cienie, a ja to pojedynczy punkt w ciemności, jedno ruchome zapalone okno. To jest pierwszy dzień – myślę, spoglądając w mrok i nagle widząc własną twarz. To pierwszy dzień z reszty twoich dni. Reszty twoich. Reszty. To jest pierwszy dzień. To jest pierwszy. Reszta. Twoje życie. A potem: Reszty twojego życia. A co, jeśli to jest reszta twojego życia?