



# Claudia Piñeiro

## Elena wie/Twoja



**ISBN:** 978-83-8110-666-5

**Oprawa:** broszura + skrzydełka

**Tłumaczenie:** Tomasz Pindel

**Premiera:** 10 kwietnia 2019

**Cena:** 37,90 zł

**Format:** 123 x 195 mm



## Elena wie

Elena żyje w rytm pigułek. Musi zażywać je w określonych odstępach, inaczej jej mózg przestanie wydzielać dopaminę, a wtedy ciało nie będzie jej słuchać. Każdy krok to wyzwanie. Każdy ruch to niewiadoma. Każdy dzień może przynieść pogorszenie, bo poprawa po prostu jest niemożliwa.

Mimo tego wszystkiego Elena wyrusza w drogę, która dla zdrowego człowieka byłaby banalnie prosta, a dla niej stanowi prawdziwą mękę. Musi dojść na stację kolejową i pojechać do centrum miasta, znaleźć dom, w którym mieszka pewna kobieta, bo tylko ona może pomóc Elenie poznać prawdę o Ricie. Rita, córka Eleny, nie żyje od paru miesięcy. Wszyscy powtarzają, że to samobójstwo. Elena wie, że to niemożliwe.

*Elena wie* to thriller, który pod pozorem gatunkowej konwencji – mamy tu trupa, tajemnicę, śledztwo i zagadkę z przeszłości – kryje najprawdziwszą i przejmującą groźbę. Groźbę choroby, utraty kontroli nad ciałem, osuwania się w mrok niesprawności. Groźbę toksycznych relacji między bliskimi i życiowych sytuacji, do których popchnąć może tylko rozpacz. Groźbę samotności. To historia jednego dnia, w którym odbija się całe życie i odsłania prawda, która być może powinna była zostać zastąpiona.

„Głos Claudii Piñeiro brzmi, jakby był z jedwabiu, ale jedwabiu, który kaleczy”. Qué Leer

## Twoja

Inés Pereyra odkrywa, że Ernesto, jej mąż, ma kochankę – jest nią jego sekretarka Alicia. Po śmierci Alicii Inés podejmuje śledztwo i odkrywa różne sekrety swojego małżonka, które zaczynają zagrażać obrazowi idealnej rodziny, jaki udało się im stworzyć na potrzeby innych.

To jednak nie tylko kryminał, ale także portret pewnego typu kobiet z klasy średniej, opierających się na pewnych łatwo zauważalnych stereotypach: kobieta musi wyjść za mężczyznę, który zapewni jej wszystko, czego jej potrzeba (i to „wszystko” odnosi się zasadniczo do kwestii materialnych) i pozwoli jej wejść w określoną rolę: Inés lubi być nazywana „żoną Ernesta”, bo w ten sposób wskazuje się jej miejsce na świecie; jej obowiązki ograniczają się do prowadzenia domu i troski o męża, zawsze nosi eleganckie sportowe ubrania z dobrymi dodatkami. Ważne jest przede wszystkim to, by małżeństwo sprawiało wrażenie szczęśliwego na zewnątrz, nawet jeśli w prywatnym życiu seksu już prawie nie ma, pocałunki nie zdarzają się nigdy – bo „małżonkowie z czasem przestają się całować” – i od czasu do czasu trzeba znosić mężowską niewierność.

„Hitchcock jest kobietą i mieszka w Buenos Aires”. Corriere della Sera



## Claudia Piñeiro

Urodziła się w 1960 roku w Buenos Aires. Na jej dorobek prozatorski składają się powieści: *Czwartkowe wdowy* – za którą otrzymała Premio Clarín de novela, *Twoja, Elena wie*, *Betibu*, *Okruchy szczęścia*, *Klątwy*. Publikuje również opowiadania i książki dla dzieci. Wiele z jej utworów doczekało się ekranizacji.

Piñeiro jest jedną z najczęściej przekładanych argentyńskich pisarek, a jej książki cieszą się popularnością na całym świecie.

### Najważniejsze nagrody

**2010** – LiBeraturpreis za *Elena wie* (Niemcy)

**2010** – Nagroda im. Juana Inés de la Cruz za *Las grietas de Jara* (Meksyk)

**2005** – Premio Clarín de novela za *Czwartkowe wdowy* (Argentyna)

**2003** – finalistka Premio Planeta za *Twoją* (Hiszpania)

## Pozostałe powieści autorki



*Czwartkowe wdowy* to powieść mistrzowsko skomponowana, gęsta i pełna niezwykle celnie sportretowanych postaci. I choć wszystko to dzieje się na drugiej półkuli, niepokojąco przystaje także do naszej rzeczywistości.

*Betibu* kryje w sobie tak naprawdę kilka powieści. Z jednej strony to frapujący kryminał i bezlitosna wiwiseksijska współczesnego społeczeństwa. Z drugiej – świetna powieść psychologiczna. To także złośliwy, celny i niezbyt krzepiący obraz współczesnego dziennikarstwa oraz poruszająca i niepokojąco osobista opowieść o pisaniu, o sukcesie i o porażce.



*Okruchy szczęścia* to pełna emocji powieść o porzuceniu i o miłości, powieść, w której pełno bólu, strachu, rozdarcia i samotności; która opowiada o uprzedzeniach, braku współczucia, nienawiści, urazie i o krzywdzie. Powieść o ludziach, których odnajdziemy w każdym społeczeństwie, o ich losach, okaleczonych przez okoliczności i tragedię.

*Klątwy* to oszałamiającą podróż do sedna nowoczesnej polityki. Spekulacje i oportunizm stanowią tło historii miłości zrodzonej z ambicji.

