

margaret mazzantini
morze o poranku

Margaret Mazzantini

Morze o poranku



ISBN: 978-83-8110-664-1

Oprawa: zintegrowana

Tłumaczenie: Alina Pawłowska-Zampino

Premiera: 16 stycznia 2019

Cena: 24,90 zł

Format: 143 x 205 mm



Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1,
40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska,
693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl



Margaret Mazzantini

Urodziła się w Dublinie, obecnie wraz z mężem i czwórką dzieci mieszka w Rzymie. Zadebiutowała w roku 1994 powieścią *Il catino di zinco*, jednak prawdziwą sławę przyniosła jej książka *Zatrzymaj się*, zekranizowana przez Sergio Castellitto. Powieścią *Powtórnie narodzony*, która również doczekała się kinowej ekranizacji, umocniła swoją pozycję wśród najbardziej utalentowanych współczesnych włoskich powieściopisarek. Autorka ma na swym koncie 8 książek. Nakładem Wydawnictwa Sonia Draga ukazały się ponadto: *Blask* i *Nikt nie ocali się sam*, a w planach są kolejne.

Po raz kolejny Margaret Mazzantini udało się przetworzyć cierpienie w literaturę i przywrócić godność temu, co zbyt często, w literaturze i w życiu, pozostaje na marginesie.

Dwóch synów, dwie matki, dwa światy – dwa przeciwległe brzegi tego samego morza. Powieść krótka jak bajka. O tym jak to jest żyć po jednej i drugiej stronie morza, i o tym jak, żyje się, będąc wygnancem i nie czując się u siebie w żadnym miejscu na świecie. Jest taki kawałek morza, który stanowi most i jednocześnie granicę między dwoma krajami.

Farid zobaczył morze po raz pierwszy nocą, gdy uciekał ze swojego domu na skraju pustyni, zostawiwszy tam gazelę, która jadła mu z ręki. „Myślał, że będzie mógł po nim przejść, przemierzyć je, jak to robią statki. Ale morze jest mokre i wciąga w głębinę”.

Vito patrzy na to samo morze z Sycylii. Jej plaże stały się składowiskiem przedmiotów wyrzuconych na brzeg, cmentarzyskiem pozostałości łodzi i kutrów, które nigdy nie dopłynęły do miejsca przeznaczenia. Vito zbiera je i przechowuje. To fragmenty pamięci.

Są też ich matki. Angelina, podobna do morza – ma tak samo niebieskie spojrzenie, ten sam spokój, gdy w głębi kipi burza. I Jamila, która ma nadzieję, że jej synek umrze wcześniej niż ona, żeby nie musiał umierać sam.

I są inni – którzy marzyli o „bezpiecznej krainie, bez karabinów, błogosławieństwie dla takich jak oni. Nie wiedzieli, że morze jest bezkresne i otchłanne i że krzyczy ze wszystkich stron”.

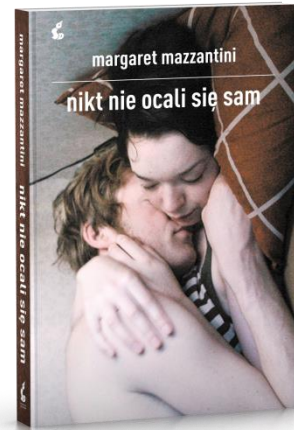
Parę lat po ukazaniu się powieści *Powtórnie narodzony*, Margaret Mazzantini wraca do tematyki wojny i jej ofiar - ludzi, którym rujnuje życie. Opowiada o kontrowersyjnych związkach łączących dwa kraje: Włochy i Libię od pierwszych dekad XX wieku, kiedy faszystowska propaganda zachęcała Włochów do osiedlania się w nowej zamorskiej kolonii, poprzez wypędzenie włoskich osadników przez Kadafiego w 1970 roku, aż do współczesnych morskich przepraw uchodźców. Obdarza głosem tych, którzy zawsze są zmuszani do poświęceń, strat i rezygnacji, i nie dostają nic w zamian.

Inne powieści autorki



Książka uhonorowana Premio Strega, Premio Grinzane Cavour, Premio Città di Bari, European Zepter Prize, została przełożona na 30 języków oraz zekranizowana przez Sergio Castellitto, z Penélope Cruz w roli głównej (film pt. **Namiętność**).

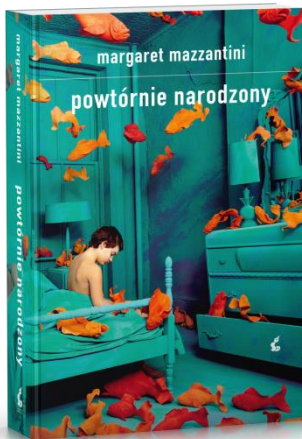
„Psychologiczne studium namiętności, upadku i poczucia winy”. *Financial Times*



Pełna emocji opowieść o miłości i jej braku, codziennej walce z samotnością i namiętności, której nierzadko towarzyszy uczucie gniewu.

„Delia i Gaetano są jak dwójka bokserów na ringu odurzonych nienawiścią, którą czują do siebie nawzajem – nienawiścią, która tak naprawdę bliska jest miłości, tego uczucia jednak nie potrafią zrozumieć”.

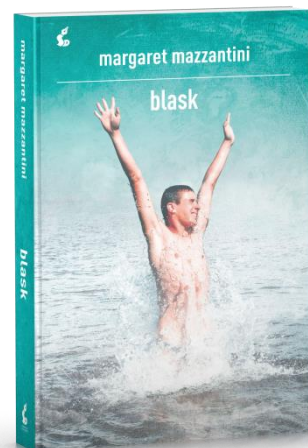
La Repubblica



Godność, solidarność i pragnienie macierzyństwa w piekle bratobójczej wojny. Niezwykła historia miłości w oblężonym Sarajewie.

„Ta zapadająca w pamięć powieść, świetnie skonstruowana i doskonale napisana, udowadnia, że nawet wśród okropieństw wojny może narodzić się uczucie, co więcej, może kwitnąć, nie oglądając się na świat dookoła”.

Publishers Weekly



Hipnotyzująca i zaskakująca książka, która obnaża uprzedzenia. Przejmująca opowieść o samotności i odwadze.

„Blask to powieść o zakazanej miłości, która jest źródłem radości i smutku głównych bohaterów. [...] zmusza jednak do myślenia o inności, do skonfrontowania się z uniwersalnym problemem budzącym żal i ból: czemu nie możemy być tym, kim chcemy, i żyć tak, jak chcemy?”

Corriere della Sera