



## Pip Drysdale Niedzielną dziewczyną



<b>ISBN:</b>	978-83-8110-861-4
<b>Oprawa:</b>	miękka ze skrzydełkami
<b>Premiera:</b>	13 listopada 2019
<b>Cena:</b>	39,90 zł
<b>Tłumaczenie:</b>	Ewa Penksyk-Kluczkowska
<b>Format:</b>	143 x 205 mm

Książka dostępna także jako



„Trzymający w napięciu thriller psychologiczny”.  
THE DAILY TELEGRAPH

„Wciągający debiut rozjaśniający mrok toksycznego związku”.  
NEW IDEA

„Prawdziwa jazda bez trzymanki. Niepokojąca i pełna mrocznego humoru”.  
BETTER READING

„Ekscytująca, porywająca i prawdziwa”.  
GOOD READING

„Wiesz, że to się nie może dobrze skończyć, ale i tak nie możesz odłożyć tej trzymającej w napięciu powieści”.  
CANBERRA WEEKLY

„Wciągająca, błyskotliwa i świetnie napisana”.  
ALI BERG, AUTORKA *THE BOOK OF NINJA*

„Zręcznie skonstruowana, nowatorska debiutancka powieść”.  
THE LISTENER

### Wybuchowa mieszanka Dziewczyny z pociągu oraz Zanim zasną

Zaczyna się dość niewinnie – poluzowana śruba w kranie, woreczek kokainy zostawiony w niewłaściwym miejscu, fikuśna bielizna wysłana na adres zamężnej sąsiadki, kradzież pary skarpetek przynoszącej właścicielowi szczęście.

Ale nic nie zrekompensuje Taylor wstydu, który poczuła, gdy jej służbową pocztę zapchały setki maili z linkiem do sekstaśmy przeznaczonej przecież tylko dla jednej osoby.

Musi się zemścić, wyjść na prostą, odegrać się i na nowo poukładać sobie życie. Dla Angusa Hollingswortha nie będzie już w nim miejsca. „Strategia wojny polega na przebiegłości i stwarzaniu złudzeń”, rzekł mistrz Sun Tzu, autor starożytnego podręcznika, na który natrafia Taylor.

A więc wojna.

Ta potyczka wymknie jej się spod kontroli szybciej, niż planowała.



## Pip Drysdale

Pisarka, aktorka i muzyk. Dorastała w Afryce i Australii, a jako dwudziestolatka przeniosiła się do Nowego Jorku, by studiować aktorstwo. Wzięła udział w kilku produkcjach filmowych i teatralnych scen alternatywnych. Po ukończeniu studiów przeniosiła się do Londynu. *Niedzielną dziewczyna* to jej literacki debiut; obecnie pracuje nad kolejną powieścią. Jest także autorką wielu piosenek, które znalazły się na czterech płytach.

**„Jeśli podobała ci się *Dziewczyna z pociągu*, *Zaginiona dziewczyna* i *Kobieta w oknie*, na pewno spodoba ci się ta powieść”.**

OPINIA JUDITH  
Z PORTALU GOODREADS

## Fragment powieści

Przy łóżku, na wierzchu stosu książek leżał mój fioletowy notes, a pod nim *Nieznośna lekkość bytu*, książka o modzie napisana przez kostiumologa z telewizji, nieprzeczytany egzemplarz „New Yorkera” i *Sztuka wojny*. Sięgnęłam po tę ostatnią, wzięłam długopis, który leżał obok, i zaczęłam pisać.

Słyszałam posykiwanie i bulgotanie bojlera z mojej małej kuchni, kątem oka widziałam wielki stos prania w rogu pokoju.

Angus dalej będzie wiódł swoje życie z pralnią chemiczną – jedyne, co się zmieni, to obsługująca je kobieta – a ja po półtorarocznej służbie wróciłam, by patrzeć, jak moje pranie kłębi się bez końca w stalowych bębnach pralek w pralni samoobsługowej na rogu.

Tamtego wieczoru, mocno przyciskając długopis do kartki, wykreśliłam pozycje z mojej listy, robiąc notatki na marginesie. I mogę tylko przypuszczać, że jeśli Los patrzył na to, co robię, to klaskał w dłonie ze złośliwą satysfakcją: kostki domina dalej się będą przewracać bez przeszkód. Ale gdy znowu tę listę przeczytałam, mimowolnie się zastanowiłam: co w sumie osiągnęłam? *Prostytutki. Przeciek pod zlewem. Kokaina na balkonie pani Clifton. Felicia. I szczęśliwe skarpetki.*

To wszystko było takie śmieszne, takie niemądre – a ja chciałam zrobić coś, co naprawdę by go zraniło.

Tylko co to miałoby być?

**„Pochłaniająca lektura i znakomita debiutancka powieść”.**

OPINIA CAROLINE Z PORTALU GOODREADS

**„Złożona i intrygująca opowieść o miłości i zemście. Świetny debiut”.**

OPINIA SHARON Z PORTALU GOODREADS