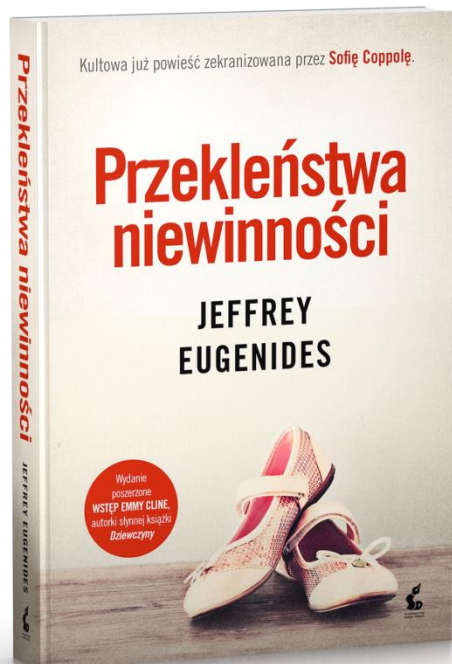


Jeffrey Eugenides

Przekleństwa niewinności



ISBN:	978-83-8110-693-1
Oprawa:	zintegrowana
Tłumaczenie:	Witold Kurylak
Premiera:	25 marca 2019
Cena:	34,90 zł
Format:	143 x 205 mm



„Lepka i ciężka proza Eugenidesa to tylko pozornie obraz pięciu samobójczyń i retrospekcja ich powolnej autodestrukcji. Cienkie granice, oddzielające śmierć od miłości, nakładają się na umowy czas przekraczania dzieciństwa, otwierają się na mistycyzm dojrzewania. I tym są właśnie tytułowe przekleństwa – łatwością zatracenia się w nowym świecie, niebezpieczeństwem niezrozumienia, mimowolnym zatrzymaniem i brakiem szans na dalszy rozwój”.

obliczakultury.pl

„*Przekleństwa niewinności* nie opowiadają przejmującej historii samobójczyń. Od pierwszego zdania wiemy, że tragedia nastąpi i to nie ona jest istotą utworu. Stopniowo poznajemy jej szczegóły, zagłębiając się w kolejne epizody z życia całego przedmięcia, jednakże, jak się szybko okazuje, ogromny ładunek treści krąży wokół historii Lisbonek. **Eugenides** opowiada o młodości, upływie czasu i związanym z nią przejściu w dorosłość, lecz robi to bardzo ostrożnie. Sens utworu jest ulotny, znajdziemy go gdzieś pomiędzy warstwą fabularną, opowieścią o życiu poszczególnych bohaterów i relacją zbiorowego narratora. Trudno jednoznacznie nazwać emocje, które budzą się w czytelniku podczas lektury. Dramat siostr okazuje się być złożony, przedstawiony wycinek ich życia jest wielowarstwowy, a wiele zdarzeń rozgrywa się także między innymi bohaterami historii. Samobójstwo jest kluczowym elementem układanki, centrum całej historii, ale przede wszystkim jest podstawą bardziej metafizycznych treści.

Duży udział w kreowaniu powieści ma zbiorowy narrator, którym są chłopcy z sąsiedztwa przedwcześnie zmarłych dziewcząt. To oni opowiadają całą historię z nostalgią wspominając wydarzenia z dzieciństwa. Jest to opowieść zdystansowana lecz nieobiektywna. Perspektywa czasu pozwoliła narratorowi zastanowić się nad samym życiem, młodością i niespełnionym dążeniem do dorosłości jak w przypadku siostr Lisbon, czy poczuciem utraconej niewinności przez dorosłych już chłopców. Jednakże dystans ten nie wystarcza do rozwiązania istoty życia, młodości i dojrzewania. Dużo do powiedzenia mają też bohaterowie drugoplanowi, których wycinki życia wyrażają wiele tęsknot i mądrości. Wypełniają oni przestrzeń niedostępną dla siostr Lisbon i chłopców, pokazując inne spojrzenia na rzeczywistość.

Styl autora jest kapitalny. **Eugenides** nie tylko potrafi w tak krótkiej książce zawrzeć ogrom emocji i treści, ale również wykreować barwne i plastyczne opisy. Bardzo łatwo przenieść się do świata utworu, stając się obserwatorem opisywanych zdarzeń, mając przed oczami kompletne obrazy kreowane słowem. Jest to literatura silnie sensualna, oddziałująca na szereg zmysłów. Opisy niepozbawione są zapachów, smaków i wielu innych, ulotnych doznań. Jak choćby scena potajemnie pitego na szkolnym balu likieru brzoskwiniowego, przekazywanego z ust do ust podczas pocałunku, która angażuje wszystkie zmysły jednocześnie”.

(recenzja na ksiazkoholizm.wordpress.com)



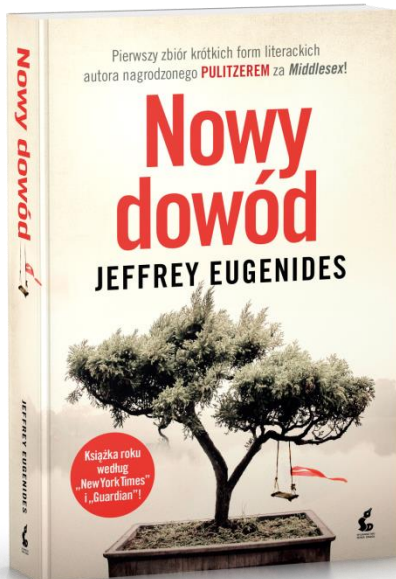
Jeffrey Eugenides

Amerykański pisarz grecko-irlandzkiego pochodzenia. Ukończył Brown University oraz Stanford University. Jego debiutancka powieść *Przekleństwa niewinności* przyniosła mu ogromny sukces. Książka została przetłumaczona na 15 języków, a ekranizacji podjęła się Sofia Coppola. Za powieść *Middlesex* otrzymał Nagrodę Pulitzera. W Polsce ukazała się także bestsellerowa *Intryga małżeńska*. Prace Eugenidesa publikowano m.in. w „The New Yorker”, „The Paris Review”, „The Yale Review”, „The Gettysburg Review”. Obecnie autor mieszka w Chicago z żoną i córką. Jest profesorem kreatywnego pisania w Lewis Center for the Arts w Princeton.

Przekleństwa niewinności są w nowoczesny sposób klasyczne. Ta romantyczna i ponadczasowa opowieść o seksie i samobójstwie zmieniała i zmitologizowała życie mieszkańców przedmieść środkowej Ameryki.

Pierwszy zbiór opowiadań jednego z najbardziej utytułowanych i uwielbianych, zarówno przez krytykę, jak i czytelników pisarzy współczesnej Ameryki.

Wyjątkowa opowieść o pochodzeniu, tożsamości płciowej, sile pożądania. *Middlesex* jest dowodem wielkiego talentu pisarza, uznanego przez „Granta” i „The New Yorker” za jednego z najlepszych amerykańskich powieściopisarzy.



Zdanie pod zdaniem, akapit po akapicie Eugenides pisze, jakby mu to sprawiało rzeczywistą przyjemność. A to uczucie jest zaraźliwe.
„New York Times”

Mocna i mocno ponura literatura.
„Książki. Magazyn do czytania”

Każde z opowiadań w zbiorze Nowy dowód to kompletne i satysfakcjonujące czytelnicze doświadczenie.

www.shelf-awareness.com

Wspaniałe umiejętności Eugenidesa widać w każdym tekście.

„Publishers Weekly”

