



Joakim Zander Szpieg z Bejrutu



ISBN: 978-83-8110-686-3

Oprawa: broszura ze skrzydełkami

Tłumaczenie: Wojciech Łygaś

Premiera: 13 marca 2019

Cena: 39,90 zł

Format: 143 x 205 mm

Książka dostępna także jako:



Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,

danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,

agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl

Zwieńczenie trylogii z Klarą Walldéen w roli głównej. Opowieść o przyjaźni i miłości w cieniu terroru i nieustających niebezpieczeństw

Jacob Seger porzuca dawne życie w Szwecji i wyjeżdża na praktykę do ambasady szwedzkiej w Bejrucie. Na prywatnej imprezie poznaje Yassima, wojennego fotografa, z którym zaczyna go łączyć coś więcej niż przyjaźń. Szybko jednak okazuje się, że Yassim skrywa jakąś tajemnicę. Któregoś wieczoru w mieszkaniu Jacoba zjawia się niespodziewanie pracująca dla szwedzkiego wywiadu Myriam. Jej wizyta wywraca świat Jacoba do góry nogami.

W tym samym czasie w Szwecji Klara Walldéen bierze udział w pogrzebie swojego dziadka. Wkrótce po uroczystości jej przyjaciółkę Gabriellę zatrzymuje w dramatycznych okolicznościach szwedzka policja bezpieczeństwa. By poznać prawdę, Klara musi dopasować do siebie wiele elementów układanki. Ślady prowadzą do Brukseli. Tam zaś okazuje się, że mogą sięgać nawet do Bejrutu...

„Po Stiegu Larssonie, Henningu Mankellu i Jensie Lapidusie pojawił się nowy głos w skandynawskiej powieści kryminalnej: Joakim Zander”.

Metro

„Zander wygląda na bardzo utalentowaną nową gałąź na kwitującym drzewie skandynawskiej powieści kryminalnej”.

Booklist

„Wciągający thriller rozgrywający się w świecie szpiegów, polityki, terroryzmu i zamachów. Doskonały!”

The Times

„Przez ostatnie dwadzieścia lat standardy dla tego gatunku wyznaczał Henning Mankell. Teraz robi to Joakim Zander”.

WDR2

„Nowy thriller Joakima Zandera Szpieg z Bejrutu to niesamowicie ekscytująca opowieść. Jeśli jesteś fanem aktualnych tematów i wartkiej akcji, to wciągający thriller Joakima Zandera Szpieg z Bejrutu jest zdecydowanie dla Ciebie!”

Hallo Buch

Joakim Zander



Urodził się w 1975 roku w Sztokholmie. Wychował się w małym miasteczku Söderköping, ale dorastał również w Syrii i w Izraelu. W młodości przebywał w Stanach Zjednoczonych jako uczestnik programu wymiany edukacyjnej.

Po odbyciu służby wojskowej w Królewskiej Szwedzkiej Marynarce Wojennej studiował prawo na Uniwersytecie w Uppsali. Następnie uzyskał doktorat z prawa na Uniwersytecie w Maastricht. Zander pracował jako prawnik dla Parlamentu Europejskiego i Komisji Europejskiej w Brukseli. Obecnie mieszka z rodziną w Lund, w Szwecji.

Nakładem wydawnictwa Sonia Draga ukazała się trylogia Zandera o Klarze Walldéen, w skład której wchodzi *Pływak*, *Islamski łącznik* i *Spieg z Bejrutu*. Pierwsza część serii, a zarazem debiut autora, stała się światowym bestsellerem. W Polsce została uhonorowana tytułem „Książka Roku 2015” przyznawanym przez zespół redakcyjny „Magazynu Literackiego KSIĄŻKI”.

Fragment wywiadu z autorem

Astri von Arbin Ahlander: Czy zawsze chciałeś zostać pisarzem?

Od młodości o tym marzyłem. Zawsze pochłaniałem książki i interesowałem się literaturą, ale nigdy nie przypuszczałem, że mógłbym zostać pisarzem. Najwyżej myślałem o tym w kategoriach hobby. Taki pomysł wydawał się odległy, wręcz nieprawdopodobny, więc zacząłem studiować prawo.

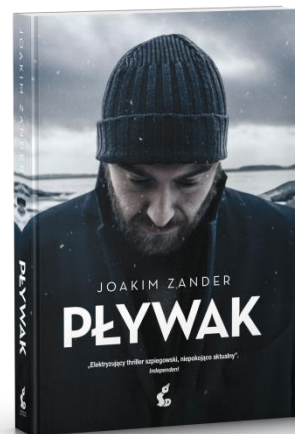
A.v.A. Mieszkałeś w wielu miejscach. Opowiedz o Damaszku.

Mieszkałem tam jako 15-latek, w latach 1990–1991 podczas I wojny w Zatoce Perskiej. Przenieśliśmy się tam z małego szwedzkiego miasta Söderköping, bo ojciec był obserwatorem wojskowym z ramienia ONZ na wzgórzach Golan. Jego zadaniem była obserwacja zawieszenia broni pomiędzy Izraelem i Syrią.

A. v A. Jak wyglądał proces twórczy? Kiedy zaczęłeś pisać *Pływaka*?

W styczniu 2010 roku złożyłem pracę doktorską w oficynie wydawniczej Cambridge University Press. Praca zajęła mi sporo czasu i energii, dokładnie 6 lat. Chciałem zrobić coś innego, napisać coś dla przyjemności. Rozmyślałem nad tym kilka lat. Zdecydowałem się napisać dwadzieścia stron i sprawdzić dokąd to mnie zaprowadzi. Napisałem dziesięć kolejnych. Poprosiłem żonę, by przeczytała to, co napisałem. Oznajmiła, że nikt na świecie nie mówi tak jak moi bohaterowie. To chyba była pozytywna uwaga, nieprawdaż? Konstruktywna krytyka. Więc, przejrzałem to raz jeszcze. Poprawiłem i spodobało się jej, więc kontynuowałem pisanie...

Kupiłem setki książek o sztuce pisania, ale jedyne co zapamiętałem, to fragment o dyscyplinie codziennej pracy u Stephena Kinga. Wyzaczyłem sobie cel napisania tysiąca słów dziennie. Jeśli nie dałem rady, przechodziły na kolejny dzień i wstawałem wcześniej, by ten cel osiągnąć. Po jakimś czasie to było jak nawyk i sam musiałem się zmuszać, by przestać pisać. Ta dyscyplina była dla mnie bardzo istotna.



tom I

„To nie jeszcze jeden tradycyjny skandynawski thriller, to powieść napisana z wyjątkową ambicją i głębią, które łączą poszczególne historie. Książka godna swojej stawy wraz z jej mocnymi postaciami i zaskakującym zakończeniem”.

Daily Mail



tom II