



Frapująca moralizatorska przypowieść o poczuciu własnej tożsamości i wygnaniu, o więzach przyjaźni oraz granicach lojalności.

Jest rok 2008. Reza Malek wieździe skromne, ale całkiem znośne życie – mieszka w niewielkim lokum w Harlemie, na miejscowym uniwersytecie naucza kreatywnego reportażu, ma szczęście pozostawać daleko od krwawych konfliktów w Iraku i Afganistanie, gdzie występował jako reporter, tłumacz, a od czasu do czasu także kochanek dziennikarki celebrytki, już dawno zainteresowanej zresztą innymi mężczyznami.

Po krótkiej, lapidarnej rozmowie telefonicznej z Siną Vafą, swoim najlepszym przyjacielem mieszkającym w Iranie, Reza z niechęcią powraca do Teheranu. Po przybyciu na miejsce odkrywa, że jest gorzej, niż się spodziewał: miasto znajduje się na skraju rewolucji, jego przyjaciel Sina ma związki z bojówkami szyickimi, a zaginiona matka Rezy, która podobno uciekła z kochankiem przed rewolucją, żyje i ma się dobrze. Co gorsza, ktoś nastaje również na życie Rezy...

SALAR ABDOH

Teheran o zmierzchu



WYDAWNICTWO
SONIA DRAGA

ISBN:	978-83-8110-701-3
Oprawa:	broszura + skrzydełka
Premiera:	12 czerwca 2019
Cena:	38,00 zł
Tłumaczenie:	Przemysław Hejmej
Format:	143 x 205 mm

Książka dostępna także jako



Fragment powieści

Ta myśl sprawiła, że Malek wrócił do wydażeń z poprzedniego semestru. W jednej ze swoich grup miał młodego Latynosa, Ezequiela. „Proszę mówić mi Easy” – polecił chłopak. W pierwszych tygodniach zajęć Easy radził sobie całkiem nieźle. Zawsze uprzejmy, zawsze punktualny, oddawał dość słabe prace pisemne, które traktowały głównie o niczym. Potem któregoś dnia, całkiem niespodziewanie, opisał swoją służbę wojskową w szeregach Nowojorskiej Stanowej Gwardii Narodowej. Zaliczył misję w bazie Speicher niedaleko Tikritu w Iraku:

Czy Pan wie, profesorze, co karabin maszynowy kalibru pięćdziesiąt może zrobić z czterosobową rodziną iracką, która nie zauważyła sygnału (machania ręką), żeby zawrócić samochód? Ostatnio szukałem Pana trochę w necie. Widziałem, co napisał Pan. PAN WIE, jak tam było. Ale teraz jest Pan tutaj, uśmiecha się do tych jełopów na swoich zajęciach, jakby ze światem było wszystko okej i w ogóle super, i wszyscy powinniśmy skoczyć do galerii handlowej w New Jersey, żeby kupić sobie prezenty na Gwiazdkę. Uważa Pan, że to jest uczciwe? Pan i tacy jak Pan jesteście do dupy. Ta cała uczelnia jest do dupy, profesorze. Ten cały kraj jest do dupy.

Chłopak miał zaledwie dwadzieścia pięć lat, pisał bez błędów ortograficznych – po tym liście nigdy więcej nie pojawił się na zajęciach prowadzonych przez Maleka. Reza czekał na jego powrót, aż do samego końca przeciwny skreśleniu Easy'ego z listy studentów. Przez kolejne tygodnie wędrował po uczelnianych korytarzach, spodziewając się złych wieści na temat chłopaka i niejasno obwiniając o to siebie.

Recenzje powieści

„Czarna, mroczna, wartka opowieść... Przeróżni fanatycy czają się wszędzie, zarówno w salach konferencyjnych, jak i w pokojach przesłuchań, najczęściej zaś w pomieszczeniach, które służą za jedno i drugie”.

New York Times Book Review

„Abdoh [...] przekazuje czytelnikom intensywny, wnikliwy obraz życia w kraju, w którym represje są normą, w którym jest się zawsze obserwowanym, a przeszłość tak naprawdę nie staje się przeszłością”.

Library Journal

„Fascynujący portret współczesnego Iranu na przykładzie familijnej historii przyjaciół z dzieciństwa, których drogi zaczynają się nieodwracalnie rozchodzić”.

Shelf Awareness

„*Teheran o zmierzchu* stanowi bezpretensjonalny, osadzony w różnych światach thriller polityczny, który rozbrzmiewa autentycznym świadectwem, jakie może dać tylko prawdziwie utalentowany powieściopisarz”.

San Francisco Book Review

„Nowa historia do opowiedzenia oraz świeże spojrzenie na te same stare sztuczki zaowocowały inteligentną, zajmującą powieścią”.

The National

„Abdoh jest nadzwyczajny. *Teheran o zmierzchu* to imponujące dzieło literackie [...]. Talent autora widoczny jest już od pierwszej sceny powieści, aż do słodko-gorzkiego zakończenia”.

CounterPunch Magazine

„Abdoh maluje poruszający portret kraju pogrążonego w przemoc, przeżartego bezprawiem [...]. Robi wrażenie”.

Publishers Weekly

„Przenikliwa analiza współczesnego Teheranu”.

Kirkus Reviews

„Abdoh zgrabnie oddaje niespokojną atmosferę Teheranu roku 2008, kłębowa zdrady i demoralizacji”.

Library Journal

„Iran Abdoha jest miejscem, w którym nikt nie pyta, czy jest się w coś zamieszany, czy nie; najważniejsze pytanie brzmi: w jakim stopniu każdy jest winny”.

What If Knits

„Powściągliwość Abdoha w opisywaniu brutalności życia w dzisiejszym Iranie w żaden sposób nie wpływa na obniżenie poziomu adrenaliny”.

The Buffalo News

O autorze

Salar Abdoh urodził się w Iranie, swój czas dzieli pomiędzy Teheran a Nowy Jork, gdzie jest jednym z dyrektorów Programu Kreatywnego Pisania MFA na City College of New York. Autor książek *The Poet Game* oraz *Opium*. Jego eseje i opowiadania ukazywały się w różnych mediach, między innymi w „New York Timesie” czy BBC. Jest laureatem nagród NYFA oraz National Endowment for the Arts oraz redaktorem serii *Tehran Noir*.

Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067, agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: info@soniadraga.pl