



# Elena Ferrante

## Czas porzucenia



ISBN: 978-83-8110-987-1

Tłumaczenie: Lucyna Rodziewicz-Doktór

Premiera: 26 lutego 2020

Cena: 38,00 zł

Format: 123 x 195 mm

Oprawa: zintegrowana



**Elena Ferrante to najbardziej tajemnicza postać na współczesnym rynku wydawniczym. Pomimo spektakularnego światowego sukcesu jej książek i filmów na ich podstawie nieznana jest jej prawdziwa tożsamość.**

*Pisarstwo Ferrante jest zarówno wściekłe i pełne elegancji, ostre jak brzytwa i kojące zarazem. To powieść, którą przeczytasz w jedno popołudnie, ale która zostanie z Tobą na zawsze. „The Literary Hub”*

*Carla pojawiła się we właściwej chwili, jako ucieleśnienie niezaspokojonego pożądanego. Była wtedy o trzynaście lat starsza od Ilarii, o dziesięć od Giannięgo, o siedem ode mnie, gdy słuchałam mojej matki, jak opowiadała o biednej kobiecie z piazza Mazzini. Mario dostrzegł w niej przyszłość, chociaż zwyczajnie pragnął przeszłości, dziewczęcej młodości, którą mu ofiarowała i za którą tęsknił. Być może Carla sama wierzyła, że daje mu przyszłość, i go w tym utwierdziła. Żadne z nas nie myślało wtedy jasno, ja w pierwszej kolejności. Troszczyłam się o dzieci, o Maria i czekałam na chwilę, w której znowu stanę się jak dawniej, jak przed ciążami: młoda, zgrabna, energiczna, beczelnie przekonana o tym, że jeszcze na wiele mnie stać. Nic z tego, pomyślałam, ścisnęłam szmatę i z trudem się podniosłam: zawsze nadchodzi moment, po którym przyszłość staje się jedynie dążeniem do życia jak w przeszłości. Pora uporządkować czasy gramatyczne.*

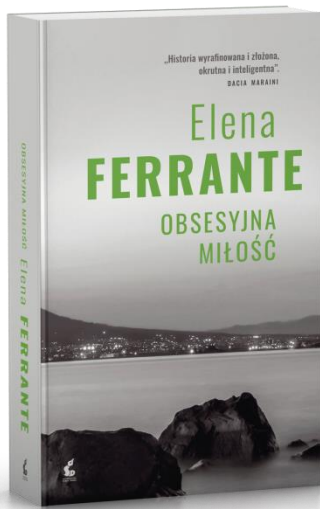
*To właśnie jest życie, pomyślałam: fala radości, ukłucie bólu, intensywna rozkosz, żyty pulsujące pod skórą. Nic bardziej prawdziwego nie da się o nim opowiedzieć.*

fragmenty powieści

### O KSIĄŻCE:

Olga i Mario od piętnastu lat są małżeństwem, mają córkę Ilarię i syna Giannięgo. Prowadzą spokojne życie w Turynie. Aż pewnego kwietniowego popołudnia, tuż po obiedzie, mąż oznajmia kobiecie, że odchodzi. Trzydziestoosmioletnia Olga ma mętlik w głowie, tym bardziej, że nie doszukała się żadnych symptomów kryzysu w ich związku. Musi przeorganizować dotychczasowe życie swoje i swoich dzieci. Decyzja Maria kładzie prowadzi ją do głębokiego kryzysu psychicznego, a także fizycznego. Każdy nierozważny krok prowadzi ją na skraj załamania nerwowego...

Elena Ferrante z typową dla siebie wnikliwością przedstawia meandry kobiecego umysłu, rozkłada na czynniki pierwsze cierpienie wywołane porzuceniem i nieznośnym poczuciem upływającego czasu. A wszystko to zamknięte w prozie noszącej znamiona poezji.



Pierwsza książka Eleny Ferrante. Zrealizowany w oparciu o książkę film w reżyserii Maria Martonego odniósł wielki sukces. Historia opowiada o relacjach Amalii i Delli, matki i córki, którym autorka przygląda się bezlitosnym, choć pełnym pasji wzrokiem.

**Córka** to powieść o sytuacji kobiet: konfliktach, które mogą się pojawić w małżeństwie, ginącej miłości i pasji, nietatwych relacjach z dziećmi, które jednocześnie utrudniają i pomagają swobodnie wyrażać uczucia, i o dojrzewaniu.



**Tetralogia neapolitańska** – kultowy cykl, który przyniósł sławę Elenie Ferrante został zekranizowany. Dwa sezony na podstawie *Genialnej przyjaciółki* i *Historii nowego nazwiska* są dostępne na HBO.

Opowieść o przyjaźni dwóch kobiet składająca się na cykl neapolitański otwiera **Genialna przyjaciółka**. Sześćdziesięcioletnia Elena Greco dowiaduje się, że Lila, jej przyjaciółka z dzieciństwa, zaginęła bez wieści. Kobieta podejrzewa, że w końcu wprowadziła w życie swoje odwieczne pragnienie zniknięcia ze świata, a przedtem – zgodnie z planem – usunęła wszelkie ślady swego istnienia. Szukając motywacji takiego postępu, Elena postanawia opowiedzieć niezwykłą historię ich przyjaźni, zabierając czytelnika w podróż do lat 50. ubiegłego wieku na przedmieścia Neapolu.

W **Historii nowego nazwiska** przyjaciółki mają już po szesnastu latach. Obie czują, że znalazły się w ślepym zaułku. Lila wychodzi za mąż, ale przyjęcie nazwiska męża wiąże się dla niej z utratą własnej tożsamości. Czuje, że coraz bardziej oddala się od swojej przyjaciółki. Elena zaś, niegdyś wzorowa uczennica, właśnie podczas ślubu Lili odkrywa, że nie czuje się dobrze w rodzinnych stronach. Poszukuje więc miejsca dla siebie.

Kolejny tom, **Historia ucieczki**, przynosi wieści o tym, że bohaterce udaje się zrealizować ten plan. Elena opuszcza Neapol, kończy studia w Pizie i wydaje dobrze sprzedającą się książkę, niepozabawioną wątków autobiograficznych. Powieść pozwala jej wejść do świata ludzi zamożnych i wykształconych, którzy znacznie różnią się od jej towarzyszy z lat dzieciństwa i młodości. Dla Lili los nie był jednak tak łaskawy. Ma małego synka, ale postanowiła porzucić męża i dostąpić życie, które jej zapewniał. Podejmuje pracę w fabryce w bardzo ciężkich warunkach, gdzie zjawiska wykorzystywania pracownic i korupcja stanowią codzienność.

Mijają kolejne lata. Mimo że w życiu Eleny i Lili wiele się zmienia, przyjaźń nadal zajmuje w nim ważne miejsce. Z **Historii zaginionej dziewczynki** dowiadujemy się, że Elena wraca do Neapolu gnana pragnieniem bycia z mężczyzną, którego zawsze kochała. Lila zaś odnosi wreszcie sukces zawodowy – zostaje przedsiębiorcą. To skazuje ją na zaakceptowanie tego, czym zawsze gardziła: nepotyzmu, szowinizmu i przemocy.

