



Marta Orriols

Porozmawiaj z roślinami



ISBN:	978-83-8110-995-6
Oprawa:	zintegrowana
Premiera:	11 marca 2020
Cena:	37,90 zł
Tłumaczenie:	Katarzyna Sosnowska
Format:	123 x 195 mm

Książka dostępna także jako



Ten literacki debiut Marty Orriols przez krytyków porównywany jest do prozy Alice Munro i Margaret Atwood.

Emocjonalna, intensywna i zarazem refleksyjna proza Marty Orriols pokazuje nam, co tak naprawdę się liczy w życiu. To intymna książka o tym, jak stawić czoło bólowi, napisana z niezwykłą dojrzałością stylistyczną.

„Marta Orriols pokazuje nam życie ukryte przed wścibskimi oczami, te intymne myśli i emocje, które mogą poznać tylko ci, którzy je czują”.

Isabel del Río, pisarka

„Pomiędzy gniewem a smutkiem Orriols przedstawia podróż ku dojrzałości w opowieści czulej i nostalgicznej”.

Diari Ara

Paula Cid jest czterdziestodwuletnią neonatalożką, która prowadzi uporządkowane życie. Kocha swoją pracę i jest w związku, który podtrzymuje spora dawka rutyny i przyzwyczajenia. Jej mąż ginie w wypadku samochodowym kilka godzin po tym, jak wyznaje jej, że chce ją opuścić dla innej kobiety. Paula musi stawić czoło także temu, że mąż ją zostawił, i przetrwać nie tylko ból po jego śmierci, ale również urazę, jaką obudziło jego zachowanie. By przetrwać, musi zreorganizować całą geografie emocjonalną, która wydawała się obumarła.



Marta Oriols Balaguer (ur. w Sabadell, 1975) z wykształcenia jest historykiem sztuki. Mieszka i pracuje w Barcelonie, ma dwie córki. W szkole Bande à Part uczyła się sztuki scenopisarstwa, a w l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès odbyła kurs pisania kreatywnego. Prowadzi blog *No puc dormir*, pracuje również jako redaktorka, przygotowywała między innymi zbiór krótkich opowiadań Edny O'Brien (edycja hiszpańska: Lumen 2018). Współpracowała z pismem cyfrowym *Núvol*, a także z portalem o kulturze *Catorze*, na którym zajęła się kroniką literacką i kulturalną. Jej pierwsza książka, *Anatomia de les distàncies curtes* (Periscopi, 2016), zyskała sobie wielką przychylność tak krytyki, jak i czytelników. W swojej twórczości autorka odzwierciedla złożoność międzyludzkich relacji w sposób delikatny i harmonijny, lecz niepozabawiony emocjonalnej intensywności.

Czuję się tak pusta i tak mocno za tym tęsknię, że muszę przetknąć złość. Prawie nieświadomie idę do przedpokoju, po ciemku, przykładam ucho do drzwi, w ręce trzymam kieliszek. Biała tortura nie zostawia śladów fizycznych, poza oczami jak u sowy, niespokojną głową i sercem ściśniętym z powodu dźwięku pocałunku. Muszę się przespać. Muszę kogoś pocałować.

Quim nie zadzwoni. Apatycznie zmywam makijaż i patrzę na siebie w lustrze. Jestem blada tą szarawą bladeścią, jaką widać na twarzach sióstr klauzurowych, których skóra jest jedwabista i pełna drobnych zmarszczek. Czy moi znajomi też to widzą? Czy da się naukowo udowodnić, że brak seksu, snu i ludzkiego dotyku plus nadmiar smutku sprawiają, że skóra szarzeje?

Muszę poszukać jakiegoś artykułu na ten temat.

Światło na mej twarzy zgasto.

Stchórzyło.

Czy przyjaciele plotkują o moim braku progesteronu, endorfin i kolagenu?

fragment książki

„W tej prostej, ale intensywnej prozie – wypełnionej wspaniałymi szczegółami, które nadają niezwykle emocje – autorka opisuje relacje międzyludzkie, te najintymniejsze, najgłębsze”.

Diari de Tarragona

Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384, danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067, agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: redakcja@soniadraga.pl