



Ilaria Tuti

Śpiąca nimfa



ISBN: 978-83-8110-999-4

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Tłumaczenie: Joanna Kluzka

Premiera: 10 czerwca 2020

Cena: 39,90 zł

Format: 143 × 205 mm

Książka dostępna także jako:



Do galerii sztuki zgłasza się Raffaello Andrian, młody mężczyzna, który odnalazł na strychu rodzinnego domu uznany za zaginiony obraz Alessia Andriana. Portret kobiety zatytułowany *Śpiąca nimfa* namalowano w kwietniu 1945 roku, krótko przed tajemniczym zaginięciem malarza w jugosłowiańskich lasach. Choć mężczyzna odnalazł się po wielu tygodniach i całkowicie uleczył poważne rany, jakie mu zadano, już nigdy nie wypowiedział ani jednego słowa i nie podniósł pędzla. Nikt nie wie, co się z nim działo podczas ostatnich dni II wojny światowej i choć staruszek wciąż żyje, to wszystko wskazuje na to, że swoją tajemnicę zabierze do grobu.

Ekspertyza wykazuje, że *Śpiąca nimfa* została namalowana krwią pochodzącą z ludzkiego serca. Kim była ofiara? Czy świadomie poświęciła się w imię sztuki? Do nierozwiązanej sprawy sprzed lat powracają Teresa Battaglia i jej podwładny Massimo Marini.

„Komisarz Teresa Battaglia, doświadczona profilerka, przekroczyła już sześćdziesiątkę, cierpi na nadwagę, cukrzycę, samotność i wszelkie przypadłości związane z procesami starzenia – a przy tym jest **absolutnie zachwycająca**. Rzadko kiedy w powieściach kryminalnych pojawia się postać tego typu”.

THE TIMES

„Kibicowałam Teresie Battagli od samego początku”.

SARAH WARD,
AUTORKA *IN BITTER CHILL*

„Zakochałam się w Battagli, **twardej, lecz wrażliwej** kobiecie”.

ROZ WATKINS,
AUTORKA *THE DEVIL'S DICE*

„Teresa Battaglia jest jedną z najbardziej interesujących postaci detektywów stworzonych w ostatnich latach”.

M. W. CRAVEN,
AUTOR *THE PUPPET SHOW*

Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,

danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,

agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: redakcja@soniadraga.pl



ILARIA TUTI

Mieszka w Gemonie, niewielkim mieście na pograniczu włosko-austriacko-słoweńskim. W dzieciństwie marzyła, żeby zostać fotografem, ale ukończyła studia ekonomiczne. W 2014 została laureatką nagrody Gran Giallo Città di Cattolica dla najlepszej powieści kryminalnej.

Kwiaty nad piekłem w opinii polskich czytelników* (lubimyczytac.pl)

„Dzięki tak wykreowanej postaci Ilaria Tuti stworzyła powieść niebanalną, oryginalną która zdecydowanie wybija się na tle dzisiejszej ciężko strawnej literatury”. [Iwona525](#)

„Niesamowita powieść. Wciąga aż tak, że czytając całkowicie się wyłącza i przenosisz się w świat przedstawiony przez autorkę. Świetna”. [Thomason](#)

„Świetny thriller! Wywołał u mnie taką ciekawość, że nie mogłam się od niego oderwać. Opis przeszłości powodował u mnie dreszcze, a postać komisarz Teresy dała mi wiele do myślenia. Warto sięgnąć”. [Izka](#)

„Bardzo nieoczywista intryga. Fabuła świetnie skonstruowana, kolejna książka włoskiej autorki, którą jestem zachwycona”. [Magdalena](#)

* [pisownia oryginalna](#)

Komisarz Teresa Battaglia

Zupełnie nowy typ bohaterki kryminału – gatunku zdominowanego przez młodych, sprawnych i rzutkich funkcjonariuszy z niemal nadludzkimi siłami fizycznymi. Teresa cierpi na nadwagę i cukrzycę, a jej umysł zaczyna toczyć choroba Alzheimera...

Zmagająca się z własnymi słabościami kobieta to ujmująca, pełna zagadek postać przepiękająca strony powieści swoim współczuciem i nieustępliwością, przy której niepotrzebne są już słowa. Pod maską sarkazmu i ostrego jak brzytwa języka skrywa się samotna, zbliżająca do starości policjantka, która nie zamierza oddać steru losowi i postanawia walczyć z samą sobą.

Ale jak ścigać podejrzanego, gdy nogi odmawiają posłuszeństwa, a zadyszka odbiera mowę? Jak złożyć w całość elementy zabójczej układanki, gdy mózg przestaje przetwarzać informacje?



Pierwsza powieść z cyklu z Teresą Battaglią

Zamknięta, niewielka społeczność, mieszkańcy, którzy znają się nawzajem od urodzenia... i tłumy turystów. Czy w tak idyllicznym miasteczku przypominającym pocztówkę z górskich wojaży może zabić się zabójca? Śledczy są tego pewni: ten, kto zabił, nie przybył z daleka.