



Ninni Schulman

Tylko ty

ISBN: 978-83-8110-877-5

Oprawa: broszurowa + skrzydełka

Tłumaczenie: Ewa Chmielewska-Tomczak

Premiera: 19 lutego 2020

Cena: 38,00 zł

Format: 143 x 205 mm

Książka dostępna także jako:



Klaustrofobiczny thriller, którego autorka za punkt wyjścia obiera podstawowe ludzkie potrzeby – pragnienie intymności, tęsknotę za czyjąś troską i opieką, marzenie o tym, by być dla kogoś kimś nieodzownym.

Pål jest wspaniałym mężczyzną. Czasem Iris zdaje się, że rozumie ją lepiej niż ona sama. Wie dokładnie, czego i kiedy jej potrzeba. Z zadziwiającą precyzją wyprzedza i zaspokaja jej najgłębsze pragnienia. To aż trudne do uwierzenia, że jeszcze chwilę wcześniej każde z nich było samotne.

Dni Påla upływały dotąd na pracy przy bramkach wejściowych do sztokholmskiego metra, Iris, poświęcając się kolejnym projektom graficznym, tęskniła za prawdziwym uczuciem. Oboje rozpoczęli ten związek z bagażem trudnych doświadczeń, z których część pozostała tajemnicą...

Teraz para spędza ze sobą każdą wolną chwilę. Z zewnątrz związek wydaje się sielanką, ale przyjaciele zaczynają mieć wątpliwości, czy ta relacja zmierza w dobrym kierunku... Czy Iris i Pål obrali kurs na katastrofę?

Rzeczywiście, Iris wstydziła się tego przez całe życie. Wtedy, gdy zapraszała do domu koleżanki, a ojciec rozmawiał monotonnym głosem z ludźmi istniejącymi tylko w jego głowie, albo gdy wystawił w oknach deski nabite gwoździami, żeby bronić rodziny przed Armią Prawdy, która miała ich zaatakować. W końcu do ich domu przyszła policja.

I to najgorsze, o czym nie chciała myśleć.

Sonia Draga sp. z o.o.,

ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuta Czarnowska, 693420384,
danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: iredakcja@soniadraga.pl



Poprzednio ukazała się

Ninni Schulman

Ninni Schulman (Karin Jessica Ninni Olofsdotter Schulman) – urodzona w 1972 roku szwedzka dziennikarka. Debiutowała w 1995 roku kryminałem *Dziewczyna ze śniegiem we włosach*, który „Borås Tidning” zrecenzował: „Taką powieść chciałaby napisać Camilla Läckberg”. W samej tylko Szwecji sprzedała ponad pół miliona egzemplarzy. Książka rozrosła się w bestsellerowy wielotomowy cykl. Schulman jest określana mianem gwiazdy szwedzkiego kryminału. Nakładem Wydawnictwa Sonia Draga ukazała się jej powieść *Witaj w domu*.

Recenzje poprzedniej książki tej autorki

Magdalena otrzymała zaproszenie na zjazd absolwentów. Jest lato, w planach impreza i noc spędzona w chacie nauczyciela. Punktem kulminacyjnym ma być budzący grozę nocny spacer po lesie – zupełnie jak przed laty. Kobieta nie ma ochoty na udział w tych wydarzeniach. Zmusza się jednak, ponieważ chce napisać do gazety artykuł o koleżce z klasy, który jest muzykiem, ale bardziej znanym z występu w reality show.

Suto zakrapiana impreza szybko wymyka się spod kontroli. Wydaje się, że wszyscy zaczynają odgrywać swoje stare role z czasów szkolnych, wracają dawne konflikty i emocje.

W środku nocy okazuje się, że jeden z kolegów Magdaleny został zamordowany. Następnego dnia w miejscowym hotelu odkryte zostają kolejne zwłoki. Wszyscy podejrzewają tego samego sprawcę, mimo że ofiary zabito w różny sposób. Jaki motyw miał morderca? I czy zabójstwo oznacza, że pozostali również znaleźli się w niebezpieczeństwie?

„Udany dreszczowiec o życiu codziennym. To tak, jakby wślizgnąć się do filmu Anny Odell *Zjazd absolwentów*. Historia o tym, jak przy okazji spotkania klasowego wracają wspomnienia o dawnych krzywdach, nie jest niczym oryginalnym. Ninni Schulman potrafi jednak opowiedzieć tę historię w wytrawny i zręczny sposób”.

TARA

„Jak to często w książkach Ninni Schulman bywa, wszystko – od intrygi, poprzez środowisko, aż po portrety poszczególnych bohaterów – jest tak głęboko osadzone w rzeczywistości, że czytelnicy przez cały czas czują się tak, jakby tkwili w centrum wydarzeń”.

OSTGÖTA CORESPONDENTEN

„Pasjonująca historia, w której większość z nas odnajdzie nie tylko samych siebie sprzed lat, ale także wiedzę o tym, jak funkcjonuje typowa klasa i jakie mechanizmy sprawiają, że jedni stają się przywódcami, a inni ofiarami”.

OLANDSBLADET

„Magdalena Hansson jak zwykle próbuje wykrzyć zabójcę, zanim zrobi to policja”.

DAGENS NYHETER