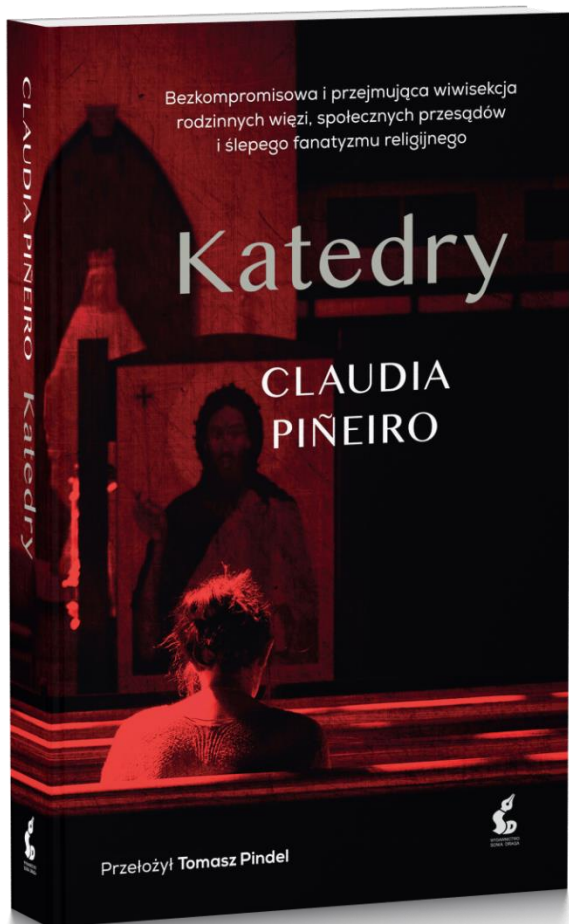


Claudia Piñeiro

Katedry



ISBN: 978-83-8230-190-8

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Tłumaczenie: Tomasz Pindel

Premiera: 13 października 2021

Cena: 39,90 zł

Format: 143 × 205 mm



Fragmenty powieści

W Boga nie wierzę od trzydziestu lat. A dokładniej mówiąc, trzydzieści lat temu odważyłam się do tego przyznać. Być może nie wierzyłam już znacznie wcześniej. Człowiek nie traci „wiary” z dnia na dzień. W każdym razie w moim przypadku tak to nie wyglądało. Pojawiały się pewne sygnały, pomniejsze symptomy, szczegóły, które z początku wolałam ignorować. Tak jakby w moim wnętrzu kiełkowało nasionko, które prędzej czy później pęknie i przebije się na powierzchnię jako delikatny zielony pęd, wciąż jeszcze słaby, ale już zdecydowany, że urośnie i każdemu, kto zechce słuchać, wykrzyczy: „Nie wierzę w Boga!”.

[...]

Tego popołudnia nauczyłam się, że „ateista” to brzydkie słowo. I że większość wierzących może żyć obok ludzi wierzących w innych bogów, ale nie obok osób, które w ogóle nie wierzą. Wierzący mówią to wprost albo eufemistycznie, lecz bez wątpienia uznają ateistów za ludzi „błędnych”. Więcej nawet, niektórzy zakładają, że brak wiary jest równoznaczny z nieuchronnym złem: ktoś, kto nie wierzy w żadnego boga, nie może być dobrym człowiekiem.

Odważna powieść, która celnie jak strzała trafia w samo serce utajonego dramatu rozgrywającego się w pewnej rodzinie. Bezkompromisowa historia o tym, do jak strasznych konsekwencji może prowadzić ślepy fanatyzm religijny i trwanie przy społecznych przesądach.

Trzy dekady temu na śmietniku, w spokojnej dzielnicy, znaleziono poćwiartowane i zwęglone zwłoki nastolatki. Dochodzenie umorzono bez wykrycia sprawcy, ale rodzina ofiary – klasa średnia, ludzie wykształceni i wierzący – nie potrafiła sobie poradzić z tym balastem. A jednak wygląda na to, że po tylu latach ukryta prawda w końcu wyjdzie na jaw w wyniku uporu ojca ofiary. I odstąpi niewyobrażalny koszmar skrywany dotąd za fasadą pozorów.

Sonia Draga sp. z o.o., ul. Fitelberga 1, 40-588 Katowice,

tel.: 32 7826477, 7826037, fax: 032 2537728

Dział handlowy: Danuła Czarnowska, 693420384,
danuta@soniadraga.com.pl

Promocja: Agnieszka Jedlińska, 695672067,
agnieszka@soniadraga.com.pl

Redakcja: redakcja@soniadraga.pl

Claudia Piñeiro

Inne książki tej autorki



Urodziła się w 1960 roku w Buenos Aires. Jest nagradzaną powieściopisarką, autorką dramatów i scenarzystką telewizyjną. Na jej dorobek prozatorski składają się m.in. powieści: *Czwartkowe wdowy*, za którą otrzymała nagrodę Premio Clarín de novela, *Betibu*, *Okruchy szczęścia*, *Kłątwy*, a także *Elena wie* i *Twoja* opublikowane przez Wydawnictwo Sonia Draga. Piñeiro publikuje również opowiadania i książki dla dzieci. Wiele z jej utworów doczekało się ekranizacji. Jest jedną z najczęściej tłumaczonych argentyńskich pisarek, a jej książki cieszą się popularnością na całym świecie.

„*Kłątwy* to powieść-moralitet, która zawiedzie cię w najgłębsze mroki polityki, pokaże, w jak głębokie bagno potrafią zapuścić się politycy zachowując zarazem pozór czystości”.

Juan Cruz, *El País*



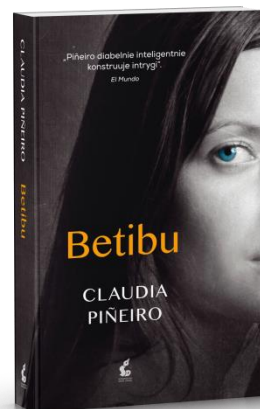
„*Czwartkowe wdowy* to błyskotliwa powieść kryjąca w sobie bezlitosną analizę społecznego mikrokosmosu w szybkim tempie zmierzającego do upadku”.

José Saramago

„*Betibu* to więcej niż powieść. To również mały podręcznik dziennikarstwa.

Nie dlatego, że objaśnia, jak napisać dobry artykuł, ale dlatego, że opowiada także o miłości do tego zawodu”.

El Atlántico de Mar de Plata

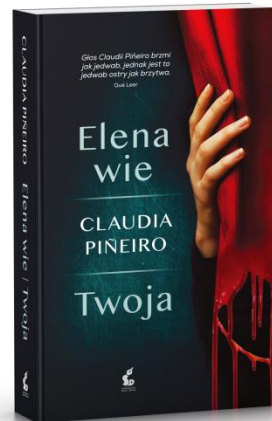


„*Okruchy szczęścia* to historia, która uwodzi czytelnika od pierwszych linijek. Autorce udaje się sprawić, że opisane w niej wydarzenia wstrząsają nami do głębi i myślimy o nich jeszcze długo po zakończeniu lektury”.

Javier Pintor, *Qué Leer*

„Claudia Piñeiro oferuje nam rzadki klejnot: *Twoja* to kawał solidnego kryminału, tyle że z kobietą bohaterką, który mistrzowsko wykorzystuje właściwe sobie środki: przemoc, kłamstwo i niespodziewane zwroty akcji”.

Elvio E. Gandolfo



„*Elena wie* to poruszająca historia, opowiedziana z wielką głębią i oszczędnością środków”.

Rosa Montero