

Cilla Börj Lind, Rolf Börj Lind

Trzeci głos



ISBN: 978-83-8230-257-8

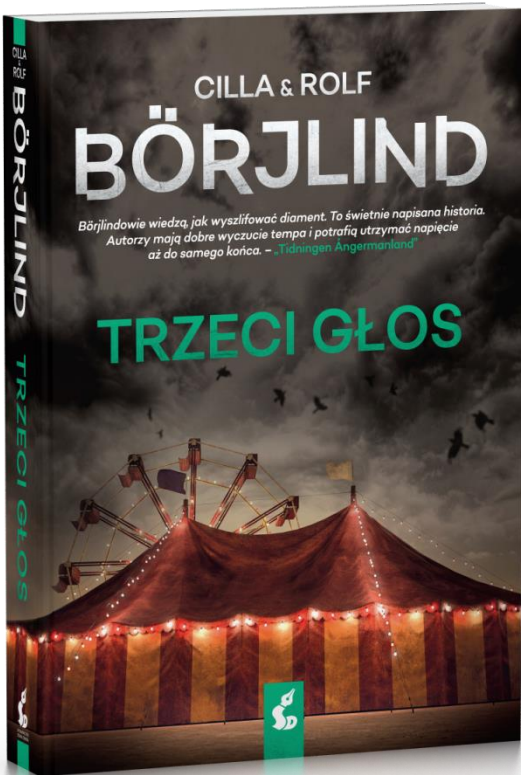
Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Tłumaczenie: Inga Sawicka

Premiera: 12 stycznia 2022

Cena: 44,90 zł

Format: 143 × 205 mm



Drugi tom popularnej serii kryminalnej uznanego duetu szwedzkich scenarzystów

O fabule



Ginie pracownik Urzędu Celnego, Bengt Sahlmann. Wszystko wskazuje na samobójstwo, ale znajoma rodziny, Olivia Rønning, ma co do tego wątpliwości. Dziewczyna rozważa porzucenie kariery w policji, ale i tak postanawia pogrzebać w tej sprawie.

Tymczasem Abbas el Fasi prosi o pomoc byłego śledczego Toma Stiltona. Chodzi o poćwiartowane zwłoki kobiety znalezione pod Marsylią. Ofiara była dawną znajomą el Fasiego, z czasów, gdy ten pracował jako artysta cyrkowy.

Co te dwie sprawy mają wspólnego ze śledztwem dotyczącym międzynarodowego handlu narkotykami i zaniedbaniami w domach opieki?

– Jeździłem z Jeanem Villonem prawie dwa lata – mówił dalej Abbas. – Głównie po południowej Francji: Nîmes, Awinion, Perpignan. Ćwiczyliśmy codziennie po kilka godzin, z każdą godziną byłem coraz lepszy. Przyczepiałem do słupka kartę z piątką kier i z odległości dziesięciu metrów trafiałem do wszystkich serc pięcioma nożami, które się nawet nie dotykały. Wtedy nastął najtrudniejszy moment. Gdy ma się perfekcyjnie opanowaną technikę, trzeba nauczyć się panować nad psychiką, czyli tak się mentalnie wyłączać w momencie rzucania nożem, by nic nie mogło tego zakłócić. Krzyk dziecka, czyjs kaszel albo jęknięcie, i balon pęka, no wiesz. Trzeba całkowicie się odciąć.

– Ale nauczyłeś się?

– Z czasem. Próbę ogniową przeszedłem w Narbonne. Przed pierwszym występem nagle okazuje się, że Mistrz zachorował. Ma gorączkę. Wzywa mnie do swojego wozu. Zastaję go leżącego pod paroma starymi kocami. Dzisiaj ty będziesz rzucał. Tylko tyle powiedział. Bilety zostały wyprzedane, występu nie można odwołać. Po wyjściu z wozu natknąłem się na jego żonę. Był żonaty ze znacznie młodszą kobietą, niezwykle piękną Marokanką, Samirą. Niewidomą.

– Niewidomą?

– Tak. Była jego target girl, przyczepioną do obracającego się koła, do którego rzucał.

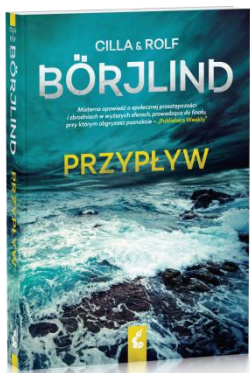
Fragment książki ►

Opinie o książce ►



Cilla Börjlind, Rolf Börjlind

Cilla i Rolf Börjlindowie to jedni z najbardziej znanych i cenionych szwedzkich scenarzystów filmowych i telewizyjnych. Stworzyli wiele udanych seriali kryminalnych oraz filmów, w tym 26 z cyklu o komisarzu Martinie Becku. Z równie wielkim sukcesem podbili rynek literacki. *Przyływ* to pierwsza powieść duetu z serii o Olivii Rönning i Tomie Stiltonie, do której prawa sprzedały się aż do 32 państw. Społeczne zaangażowanie, trzymająca w napięciu fabuła i surrealistyczny humor to znaki rozpoznawcze ich historii.



◀ **Polecamy także I tom serii**

Po raz kolejny Börjlindowie napisali dynamiczną opowieść, dobrze zakorzenioną w aktualnych wydarzeniach.

„Hallands Nyheter”

Börjlindowie wiedzą, jak wyszlifować diament. To świetnie napisana historia. Autorzy mają dobre wyczucie tempa i potrafią utrzymać napięcie aż do samego końca.

„Tidningen Ångermanland”

W moim prywatnym słowniku nie ma wystarczająco dużo superlatyw, którymi można by opisać „Trzeci głos”. Ale faktem jest, że jest to wrażliwa, dynamiczna, nieprzewidywalna, wciągająca, zaskakująca, emocjonalna, całkowicie spójna i dobrze napisana książka. Niesamowicie ekscytująca i z klasą. 6 na 6.

„Fyens Stiftstidende”

Wygląda na to, że Börjlindowie nie potrafią napisać złego kryminału.

Nyheterna

To obłąd, jak Cilla i Rolf Börjlindowie świetnie piszą, a jeszcze większy obłąd, jak niesamowicie konstruują opowieści. Powiem wprost: nie sposób odłożyć „Trzeciego głosu”! Każda strona obfituje w emocje, a historia jest niewiarygodnie przerażająca. 5 na 5.

Krimifan

Uwielbiam tych bohaterów, a co ważniejsze w przypadku czytelnika – zależy mi na nich. [...] Są wiarygodni i wielowymiarowi, popełniają błędy, przyciągną cię od samego początku. Genialna.

Raven Crime Reads

Poprzez pokazanie opinii, uczuć i wyborów zarówno Toma, jak i Olivii daleka od rutyny historia staje się głębsza, a bohaterowie w zręczny sposób bardziej skomplikowani. Wraz z klasycznym motywem zemsty wplecione zostały aktualne dyskusje na temat zainteresowania inwestorów wysokiego ryzyka opieką społeczną i przemocą seksualną. I działa to wyjątkowo dobrze.

„Folkbladet”

Postaci są zręcznie wykreowane, a obserwacja śledczych jest równie ekscytująca jak przyglądanie się samemu śledztwu.

„MåBra”